LIVRES RARES & ARTS GRAPHIQUES

13-15 JUIN 2025

LE CARREAU DU TEMPLE

PARIS

AUTOGRAPHES & MANUSCRITS

SALON INTERNATIONAL DU LIVRE RARE

WWW.SALONDULIVRERARE.PARIS

INVITÉ D'HONNEUR

Musée Alekos Fassianos

L'univers esthétique de l'artiste

« Ô vous, répétez le nom de ce peintre que j'aime tant à lire » (Louis Aragon)

Soutenu par

MINISTÈRE DE LA CULTURE

Liberté
Égalité
Fraternité

Sous le patronage de la Commission nationale française pour l'UNESCO

unesco

ON NE VOUS AVAIT JAMAIS PARLÉ D'ART COMME ÇA !

ARTSMAGAZINE

ARTSMAGAZINE

EXPOSITIONS
Les évènements à ne surtout pas manquer

ACTUALITÉS
DAVID HOCKNEY 25
À la Fondation Louis Vuitton

PARLONS-EN
Les galerie d'art aujourd'hui entre tradition et innovation

FOCUS SUR
Sylvain Mausse, Stéphane Hernandez, Dekor...

n° 160 - AVRIL/MAI 2025 / artsmagazine.fr artsmagazine.mag

#160
Avril-Mai 2025

EXPOSITIONS du Printemps



LE POP ART POUR LES NULS

(ET CEUX QUI FONT SEMBLANT DE COMPRENDRE)

LA BOUTIQUE

DOM : 8,6 € - LUX : 8,6 € - SUISSE : 11 CHF - CAN : 14,95 $ca -ESP/GR/PORT CONT : 8,5 € - TOM : 1100 Xpf

L 15687 - 160 - F: 7,50 € - RD

SALON INTERNATIONAL DU LIVRE RARE & DES ARTS GRAPHIQUES



SOUS LE HAUT PATRONAGE DE
MONSIEUR EMMANUEL MACRON

PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE

SALON INTERNATIONAL DU LIVRE RARE & DES ARTS GRAPHIQUES

13-15 juin 2025

13 juin : 11h - 20h
14 juin : 11h - 20h
15 juin : 11h - 18h

Le Carreau du Temple
4 Rue Eugène Spuller, 75003 Paris

Organisé par

Syndicat national de la Librairie Ancienne et Moderne
4 rue Gît-le-cœur 75006 Paris www.salondulivrerare.paris
T. +33 (0)1 43 29 46 38 contact@salondulivrerare.paris
@ salondulivrerare

Soutenu par
MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté Égalité Fraternité

Sous le patronage de la Commission nationale française pour l'UNESCO
unesco
Commission nationale française pour l'UNESCO



Jean-Marc Dechaud
Président du SLAM

Bienvenue à la trente-sixième édition du Salon international du Livre Rare, où plus de cent professionnels du monde entier vous accueillent et vous présentent, comme chaque année, un choix des plus belles productions de l'art typographique, du manuscrit, de l'estampe et de la reliure depuis le Moyen Âge jusqu'à nos jours. Certains d'entre eux vous réservent quelques surprises et des découvertes étonnantes…
Si vous êtes déjà bibliophile, ce sera pour vous l'occasion de dénicher, quel que soit votre budget, des pièces rares ou de qualité, soigneusement sélectionnées par les exposants, tous affiliés à la Ligue internationale de la Librairie Ancienne. Si vous êtes juste curieux, vous y découvrirez l'éventail le plus complet de ce que peut offrir le monde du livre, du manuscrit et des arts graphiques. Enfin, si vous êtes tentés de vous lancer dans la bibliophilie, les libraires présents sur le salon sauront vous conseiller au mieux, en particulier au stand « Découverte du livre ancien » où des professionnels expérimentés pourront vous guider pour un premier achat, parmi un choix de livres de qualité à prix modique.

Notre volonté d'encourager la jeunesse dans la perpétuation de la tradition bibliophilique française sera illustrée, pour la seconde année consécutive, par la remise du Prix Jeune bibliophile, le samedi 14 juin à 15h30, prix décerné par un jury constitué de libraires et de collectionneurs chevronnés. Il récompense un jeune collectionneur de moins de 30 ans pour la qualité et la cohérence de sa démarche.

La bibliophilie contemporaine sera représentée notamment par la galerie Yvon Lambert qui présentera plusieurs de ses productions de ces dernières années et dévoilera sa dernière réalisation avec un ouvrage illustré par l'artiste Miquel Barceló.

L'un des exposants du salon vous fera découvrir en exclusivité une collection exceptionnelle comprenant des éditions et manuscrits inédits de Kafka et de ses traducteurs.

Sur le stand de l'association des Bouquinistes des quais de Paris, vous pourrez admirer l'artiste et bouquiniste Antoine Paris, dessiner devant vous des portraits d'écrivains célèbres.

Cette année, nous accueillons comme invité d'honneur le musée Alekos Fassianos d'Athènes. Cette exposition, qui constituera la première rétrospective de l'artiste en France, vous permettra de découvrir l'univers esthétique de ce peintre et illustrateur grec de renom de la seconde moitié du XX^{e} siècle, et ses liens privilégiés avec de grands noms de la littérature française, notamment Louis Aragon, Paul Valéry et Jean Cocteau.

Plusieurs relieurs et restaurateurs sont également présents : ils vous présenteront leur travail et vous donneront des conseils pour l'entretien de vos livres.

Ce salon, par sa diversité, ne peut qu'attiser votre curiosité, et vous offrir une parenthèse culturelle sereine en vous émerveillant de tout ce que l'humanité a pu produire de plus élevé et de plus beau jusqu'à nos jours, vous faisant oublier, le temps de votre visite, les turpitudes du monde contemporain…

Nous vous souhaitons donc de passer un excellent moment sur notre salon, et d'échanger avec les professionnels français et internationaux réunis à cette occasion pour partager avec vous leur passion.

Jean-Marc Dechaud, Président du SLAM

après plusieurs leçons il sera difficile pour un commencé de les faire exactement. Il faut donc avoir patience, & ne pas se rebuter, si on ne fait pas d'abord tout ce que l'on souhaite. Il faut aussi avoir soin de ne pas faire plus de deux leçons par jour, & ne pas monter plus de deux chevaux de suite, afin qu'il ne se trouve pas trop fatigué. Il faut aussi avoir soin de ne pas faire trop de leçons de suite, afin que le Cavalier ne se rebute pas, & qu'il ait le temps de se reposer.

Toutes les fois donc que le Cavalier montera à cheval, il faut qu'il ait un Chapeau, un Manteau, & des Gants, afin de ne pas prendre froid, & de ne pas gâter les mains par le froid, ou par la chaleur. Il faut aussi avoir un Fouet, & des Eperons, afin de pouvoir se servir de l'un & de l'autre, quand il sera nécessaire.

Quand le Cavalier sera monté, il faut qu'il prenne garde à la posture de son corps, & à celle de ses jambes, & de ses pieds, afin de les tenir comme il faut, & de ne pas prendre de mauvaises habitudes, qu'il ne pourroit plus corriger dans la suite. Il faut aussi qu'il prenne garde à la posture de ses mains, afin de les tenir comme il faut, & de ne pas prendre de mauvaises habitudes, qu'il ne pourroit plus corriger dans la suite.

ARTICLE IV.

De la Croupade & de la Ballotade.

LA Croupade & la Ballotade sont deux airs qui ne different entr'eux que dans la situation des jambes de derriere.

Dans la croupade, lorsque le Cheval est en l'air des quatre jambes, il ramene vivement les jambes de derriere, & les tient fermement sous le ventre, sans toutefois les rendre visibles. Il faut que la croupade soit haute, afin que les jambes de derriere ne paroissent point.

Dans la ballotade, lorsque le Cheval est en l'air des quatre jambes, il ramene les jambes de derriere, comme il le fait dans la croupade, mais il faut qu'il les darde, c'est-à-dire qu'il les pousse vivement & fortement en arriere, comme s'il vouloit ruer, sans pourtant détacher les pieds de derriere.

Nous avons déjà dit, que l'Art de faire que vous donner un Cheval bien dressé aux airs relevés, en différentes façons de sauter en liberté, & de voltiger, qu'il faut savoir pour être parfait dans l'Art de la Cavalerie. Nous avons aussi donné son origine, & la maniere de la faire faire à un Cheval. Il faut présentement parler de quelques autres airs relevés, qui different entierement de ceux dont nous avons déjà parlé.

C'est toujours dans les piliers que il faut d'abord faire faire l'air d'un Cheval. C'est qui veulent commencer par dresser un Cheval en liberté, dans les piliers, & ne manquent ; car vous trouverez, si vous avez dressé bien un Cheval dans les piliers, en liberté, il ne pourra jamais se défendre contre les aides de votre main, & de votre corps, & vous le rendrez fort aisément docile à tout ce que vous voudrez.

Lorsque un Cheval sera bien dressé à tous les airs qui ne sont que de terre à terre, on lui donnera quelque occupation dans les piliers, en lui faisant faire quelques courbettes, & finissant par quelques ballotades

Comité d'honneur

Le SLAM remercie les personnalités qui ont accepté de parrainer le Salon du Livre Rare et des Arts Graphiques :

Mesdames, Messieurs :

Jacques Attali – Écrivain

Isabelle Autissier – Navigatrice

Julian Barnes – Écrivain

Jean-Baptiste Baronian – Écrivain

Olivier Barrot – Journaliste, écrivain

Contre-amiral François Bellec – Ancien Directeur du Musée de la Marine, membre de l'Académie de marine

Thierry Bokanowski – Psychanalyste

Patrick Bongers – Ancien Président du Comité professionnel des galeries d'art

Jean-Christophe Castelain – Directeur de publication

Gérard Champin – Ancien Président du Conseil des ventes volontaires

Jean-Marc Chatelain – Directeur de la Réserve des livres rares de la BnF

Catherine Clément – Écrivain

Costa-Gavras – Cinéaste, Président de la Cinémathèque française

Charles Dantzig – Écrivain, éditeur, directeur de la revue internationale et de la collection *Le Courage*, Grasset

Alain Ducasse

Nicolas Ducimetière – Vice-directeur et conservateur de la Fondation Bodmer

Gérard Durozoi – Historien d'art

Charlotte Gainsbourg – Actrice

Bertrand Galimard Flavigny – Journaliste, écrivain

Hugues R. Gall – Membre de l'Institut

François Gibault – Avocat, écrivain, Président de la Fondation Dubuffet

Christophe Girard – Homme politique, écrivain

Hubert Heilbronn – Banquier

Edmond Honorat – Président de la Commission consultative des trésors nationaux

Cyprien Katsaris – Pianiste, compositeur

Gilles Kraemer – Journaliste

Samuel Labarthe – Comédien

Jean-Pierre Lecoq – Maire du 6e arrondissement, Vice-Président du Conseil général de Paris

Arnaud Leenhardt – Président d'honneur de Vallourec

Serge Lemoine – Ancien Président du Musée d'Orsay

Pierre Leroy – Co-gérant du Groupe Lagardère, Président de l'IMEC, Institut Mémoires de l'édition contemporaine

Jean-Paul Malpuech – Consultant

Francine Mariani-Ducray – Membre du Conseil Supérieur de l'Audiovisuel

Stéphane Martin – Ancien Président du musée du quai Branly

Patrick Mauriès – Éditeur, écrivain

Arturo Pérez-Reverte – Écrivain

Emmanuel Pierrat – Avocat, écrivain

Hervé Poulain – Ancien président du Conseil national du marché de l'art

Roland Recht – Professeur au Collège de France

Pierre Rosanvallon – Professeur au Collège de France

Pierre Rosenberg – Membre de l'Académie française

Jean-Marie Rouart – Membre de l'Académie française

Louis Schweitzer – Président d'honneur de Renault

Jean-Pierre Siméon – Écrivain – Directeur Artistique du Printemps des Poètes

Yann Sordet – Directeur de la Bibliothèque Mazarine

Anne Soto – Présidente du musée Soto au Venezuela

S. Exc. M. Laurent Stéfanini – Ambassadeur de France à Monaco

Georges Vigarello – Historien, sociologue

Jean Widmer – Designer, Membre de l'Alliance Graphique Internationale



L'artiste devant son œuvre, Musée d'Art moderne de la ville de Paris.
Courtesy Alekos Fassianos Estate, Copyright to its rightful owner

Invité d'honneur

LE MUSÉE ALEKOS FASSIANOS - Stand C1

ΜΟΥΣΕΙΟ
ΑΛΕΚΟΣ ΦΑΣΙΑΝΟΣ
ALEKOS FASSIANOS
MUSEUM



Musée Alekos Fassianos, Athènes. Courtesy Alekos Fassianos Estate, © Paris Tavitian

MUSÉE ALEKOS FASSIANOS
L'univers esthétique de l'artiste

Le musée Alekos Fassianos à Athènes a ouvert ses portes au public en Avril 2023. Il est installé dans un bâtiment conçu et remodelé par l'architecte Kyriakos Krokos. Le projet a été achevé en 1995. Les fondations de l'actuel musée Alekos Fassianos se trouvent sur l'emplacement de la maison familiale de l'artiste dans les années 1930. Il s'agissait d'une petite maison dotée d'une cour intérieure et un toit en tuiles. La famille s'était installée dans le quartier lorsque le grand-père d'Alekos Fassianos, Andreas, avait été ordonné prêtre à l'église Saint-Paul.

C'est dans ce quartier qu'il a grandi et que ses souvenirs ont façonné ses thèmes artistiques ultérieurs. Très jeune, il suit en direct le développement des théâtres du quartier, ainsi que le Musée archéologique national. Au fil de ses pérégrinations, il explore la ville et apprend à connaître les petits métiers du quartier athénien, les artisans et les vendeurs de rue, comme le laitier, le marchand de marrons, le raccommodeur et le vendeur de pain.

Dans les années 1970, le bâtiment néoclassique a été démoli pour devenir, à la demande de sa mère Eleni, un immeuble d'appartements destiné à accueillir ses enfants. Alekos Fassianos, qui vivait à Paris à l'époque, n'était pas satisfait du résultat et a demandé à son ami et architecte Kyriakos Krokos, à la fin des années 1980, de remodeler le bâtiment et d'y aménager un petit espace d'exposition au rez-de-chaussée, où il présenterait ses œuvres. C'est ainsi qu'est née la vision du musée Alekos Fassianos.

Chaque détail de l'architecture intérieure a été conçu par Fassianos, qu'il s'agisse des boutons de portes, des poignées d'armoires, des clous des miroirs, des fresques ou des sols en mosaïque.

Le Musée Alekos Fassianos occupe une place significative sur la carte artistique et architecturale contemporaine d'Athènes, car il figure parmi les rares musées au monde où la complicité entre l'artiste et l'architecte sert de fondement à un dialogue entre les œuvres et l'espace qui les abrite.



Musée Alekos Fassianos, Athènes. Courtesy Alekos Fassianos Estate, © Paris Tavitian

L'exposition

L'exposition vise à présenter l'étendue de l'œuvre d'Alekos Fassianos, elle comprend des œuvres de jeunesse à caractère abstrait datant des années 1960 et de ses premières années à Paris. Des œuvres influencées par l'art byzantin, des collages, des techniques mixtes, des peintures obscures mais reconnaissables à la touche la plus caractéristique de Fassianos.

Le « Mythe de son quartier » se déploie à travers des œuvres qui représentent des images et des expériences acquises dans le quartier de Saint-Paul, où il a grandi, et au cours de ses pérégrinations dans Athènes. Les héros de son enfance se mêlent aux héros de la mythologie grecque, créant le héros éternel qu'est l'homme. Outre les peintures, l'exposition souhaite mettre en lumière les multiples facettes de la personnalité de l'artiste en présentant des objets faits main, des meubles et des luminaires, ainsi que des textes qu'il a écrits, des livres qu'il a illustrés et de riches archives sur sa participation à la scénographie et à la conception de costumes pour les comédies d'Aristophane et les pièces de théâtre d'Eugène Ionesco.



Musée Alekos Fassianos, Athènes. Courtesy Alekos Fassianos Estate, © Paris Tavitian

MUSÉE ALEKOS FASSIANOS



Musée Alekos Fassianos, Athènes. Courtesy Alekos Fassianos Estate, © Paris Tavitian





Alekos Fassianos, dans son atelier, Athènes. Courtesy Alekos Fassianos Estate, © Louisa Nikolaidou

MUSÉE ALEKOS FASSIANOS
Biographie de l'artiste

Alekos Fassianos (25 octobre 1935 – 16 janvier 2022) est né à Athènes. Il étudie le violon au Conservatoire d'Athènes, puis la peinture, de 1956 à 1960, à l'École des Beaux-Arts d'Athènes, dans l'atelier de Yannis Moralis. Il étudie la peinture sur vase de la Grèce antique, l'iconographie byzantine et suit les cours de Yannis Tsarouchis, qui a une grande influence sur son travail. En 1960, grâce à une bourse du gouvernement français, il s'installe à Paris et étudie la lithographie à l'École des Beaux-Arts de Paris.

En 1963, il retourne à Athènes. Avec l'architecte Antonis Kepetzis et les artistes Vassilis Sperantzas et Nikos Stefanou, ils s'installent dans une vieille maison à Kallithea, qui leur a été offerte par la Galerie nationale d'Athènes. Le « studio de Kallithea » était leur atelier et un lieu de rencontre pour les artistes et les poètes. C'est là que Fassianos a peint son premier « cycliste fumeur ». À la même époque, il fréquente l'emblématique café athénien « Brazilian », où il se lie d'amitié avec des intellectuels et des artistes tels qu'Odysseus Elytis, Miltos Sachtouris et Andreas Embirikos, qui l'encourage à créer une série de cyclistes aux cheveux dans le vent. En 1967, avec l'avènement de la dictature des colonels en Grèce, Fassianos s'installe définitivement à Paris. Deux ans plus tard, il se lie d'amitié avec le légendaire marchand d'art Paul Facchetti, avec lequel il entame une collaboration créative, exposant ses œuvres avec des artistes tels que Jean Paul Riopelle et Georges Mathieu. Dans les années 1970, il est représenté par la galerie d'Alexandre Iola, qui expose ses œuvres avec Max Ernst, René Magritte, Giorgio de Chirico et Martial Raysse, dans ses galeries de Paris, New York, Zurich et Milan.

Outre la peinture, Fassianos s'est activement impliqué dans l'écriture, la poésie, la céramique, la scénographie, le design et l'architecture. Il a créé des costumes et des décors pour de nombreuses pièces, dont *L'Amérique* de Franz Kafka, mise en scène par Alexis Solomos en 1975, *Hélène* d'Euripide en 1976, et *Les Oiseaux* et *Lysistrata* d'Aristophane en 1978 au Théâtre national d'Athènes. En 1980, il a supervisé la scénographie de la pièce *Huis clos* de Jean-Paul Sartre. Tout au long de sa carrière, Fassianos a illustré de nombreuses publications pour des écrivains et des poètes tels que Odysseus Elytis, Constantin Cavafy, Yannis Ritsos, Miltos Sachtouris, Kostas Takhtsis, Louis Aragon, Guillaume Apollinaire, Jacques Lacarrière, Paul Valéry, Fernando Arrabal et Jean-Marie Drot, parmi d'autres. Il a illustré des éditions limitées avec Bruno Roy, éditeur de Fata Morgana, et l'éditeur André Biren. Fassianos s'est également impliqué activement dans le design, en créant une variété d'objets utilitaires tels que des meubles et des luminaires, entre autres, pour son espace personnel.

Fassianos a été honoré en tant que membre honoraire de l'Académie russe des arts, a été décoré en tant qu'officier de l'Ordre des arts et des lettres par le ministre de la culture français Frédéric Mitterrand et, en 2021, a reçu le grade le plus élevé de commandeur de l'Ordre des arts et des lettres par la ministre française de la culture, Roselyne Bachelot-Narquin.



Musée Alekos Fassianos, Athènes. Courtesy Alekos Fassianos Estate, © Paris Tavitian

MUSÉE ALEKOS FASSIANOS
La famille Fassianos

En 2021, Alekos Fassianos et sa famille, issue de sa femme Mariza et ses enfants Viktoria et Nikos, annoncent la création du Alekos Fassianos Estate, une société à but non lucratif, crée pour protéger, promulguer et dissimuler l'œuvre de l'artiste.

Petit à petit, sa fille Viktoria commence à organiser la création de son père, en archivant ses œuvres, ses dessins, les lettres échangées avec d'autres artistes, poètes, écrivains et éditeurs et les éditions rares. Après la mort de l'artiste en 2022, *Le Alekos Fassianos Estate* commence à prendre forme en promulguant son œuvre à travers des expositions à l'étranger, la création de programmes éducatifs pour enfants qui viennent visiter la maison familiale. En Avril 2023, l'ouverture du Musée Alekos Fassianos à Athènes, et en Juin 2023, de son atelier à Kéa, réalisent la vision de l'artiste de la création d'un musée de son œuvre ouvert à tous.

Le Musée Alekos Fassianos est un musée privé dédié à l'œuvre complète de l'artiste, en créant des expositions, des programmes éducatifs pour enfants et adultes, et des activités qui ont comme but d'ouvrir de nouveaux dialogues sur l'art et l'œuvre de l'artiste.

L'atelier de l'artiste à Kéa ouvre ses portes pour le public pendant les mois estivaux. L'atelier est rempli d'objets personnels faits à la main, de jouets, de céramiques et de sculptures créés avec les matériaux les plus simples. Lorsque les visiteurs pénètrent dans l'espace, ils découvrent la marque personnelle de l'artiste dans chaque recoin de l'atelier, des rampes métalliques aux boutons de porte, en passant par les meubles peints. L'espace est particulièrement important pour mieux comprendre l'œuvre, l'esthétique et le mode de vie de l'artiste.



L'atelier de l'artiste, île de Kéa. Courtesy Alekos Fassianos Estate, © Marco Arguello

Les acquisitions patrimoniales des bibliothèques publiques françaises soutenues par l'État

Le ministère de la Culture soutient les acquisitions patrimoniales des bibliothèques publiques françaises qui conservent de très importantes collections patrimoniales, c'est-à-dire des documents auxquels est attachée une décision de conservation sans limitation de durée. L'appartenance de ces documents au domaine public mobilier leur confère un régime de protection très stricte, caractérisée par l'inaliénabilité (ils ne peuvent être vendus) et l'imprescriptibilité (ils demeurent perpétuellement la propriété de la personne publique, quelle que soit la durée de leur détention par un tiers, fût-il de bonne foi).

De nature extrêmement diverse, ces collections consistent en ouvrages manuscrits ou imprimés, documents autographes, estampes, documents graphiques, photographies, documents audiovisuels, cartes et plans, globes et sphères, monnaies et médailles.

Issues principalement des nationalisations intervenues à la Révolution française ou à la suite des attributions consécutives à la loi de séparation des Églises et de l'État de 1905, elles ont été enrichies depuis le XIX^{e} siècle par des acquisitions non onéreuses (dons manuels, donations, legs) et par des achats auprès de libraires d'ancien ou lors de ventes aux enchères publiques.

L'État contribue de manière très significative à l'accroissement de ces collections patrimoniales, par différentes voies.

La Bibliothèque nationale de France mène une politique d'acquisition active pour le compte de l'État. En 2025, les collections de la BnF se sont notamment enrichies d'un ensemble de planches exceptionnel de l'illustrateur de bandes dessinées Edmond-François Calvo pour l'album *La Bête est morte ! La guerre mondiale chez les animaux*, classé œuvre d'intérêt patrimonial majeur en 2024.

Les bibliothèques des collectivités territoriales procèdent elles aussi à des acquisitions pour compléter leurs collections patrimoniales. Elles peuvent être aidées par trois dispositifs financiers faisant intervenir l'Etat :

- Le dispositif « **Acquisitions et restaurations patrimoniales d'intérêt national** » (ARPIN) concerne des documents auxquels leurs caractéristiques, leur ancienneté, leur rareté ou leur origine confèrent une valeur patrimoniale de dimension nationale. Entre 2010 et 2024, le ministère de la Culture a ainsi subventionné les acquisitions de 88 documents ou ensembles de documents de ce type, réalisées par 47 bibliothèques territoriales différentes.
- Le **Fonds du Patrimoine**, créé par le ministère de la Culture pour financer des acquisitions exceptionnelles par leur valeur patrimoniale et leur valeur vénale, a soutenu des acquisitions remarquables de la Bibliothèque nationale de France, mais aussi des bibliothèques municipales de Lyon, Nantes, Rennes ou Toulouse.
- les **Fonds régionaux de restauration et d'acquisition des bibliothèques (FRRAB)** réunissent aussi l'État et certaines Régions pour aider à la constitution et l'enrichissement des fonds patrimoniaux locaux de ces bibliothèques.

Pour plus de détails :

https://www.culture.gouv.fr/fr/thematiques/livre-et-lecture/pour-les-professionnels-des-bibliotheques/patrimoine-des-bibliotheques/

patrimoine.sll@culture.gouv.fr



© Bibliothèque municipale de Lyon

LYON, Bibliothèque municipale.
Une charte de mariage de 1650 délivrée à Lyon, gravée sur parchemin, rehaussée en couleur avec inscriptions manuscrites et peintes.

Spécifiques à la région lyonnaise, ces chartes de mariage dont l'usage est attesté dès le milieu du XV^e siècle jusqu'au XVIII^e siècle dans les rituels à l'usage de Lyon, sont remises par l'époux à la femme après la bénédiction de l'anneau nuptial.

Témoignage d'un bibliophile
La collection de Frédéric Magallon

De quoi se compose votre bibliothèque ?

Ma bibliothèque se compose essentiellement d'ouvrages illustrés modernes, de livres d'art, scientifiques, techniques, d'essais philosophiques ou sociologiques. Une grosse partie de ma collection est centrée sur l'art japonais avant-gardiste ou déviant, également la BD underground, les livres pour enfants dans l'esprit d'une ligne moderniste orientée Europe de l'Est ou Japon. Je collectionne également des documents assez atypiques et austères : documentations professionnelles bureautiques/informatiques des années 50-80... Bref tout ce qui symbolise les années de rupture de l'après-guerre.

Quels rapports avez-vous avec les livres de collection ?

J'entretiens avec le livre de collection un double rapport. En premier lieu un rapport réfléchi, contextualisé, lié bien souvent à son contenu ou à son histoire. En second lieu un rapport plus instinctif, volubile et charnel lié à ses qualités physiques de conception et à son contenu graphique.



Comment êtes-vous devenu bibliophile ?

Ici je dois rendre hommage à ma professeur de français du Lycée François Couperin à Fontainebleau, Mme Maximine Lagier-Durand. En 1990 j'étais en 1re scientifique, peu intéressé par la littérature. Le samedi matin elle avait coutume d'apporter en classe un polycopié abordant un auteur et un texte de son choix. Je me rappelle encore le choc éprouvé à la lecture du paragraphe de *Swann* où Marcel Proust évoque son souvenir des aubépines. Je vécus cela comme une révélation. Mon amour du livre peut être daté de ce moment précis.

Que représente pour vous le terme « bibliophilie » ?

Cela évoque pour moi une disposition enthousiaste à percevoir des émotions propres à ce que seul un livre peut offrir. De par son contenu littéraire et illustré, ses techniques de fabrication et de reliure, le livre décline une gamme large de sensations.

Considérez-vous que votre intérêt pour des livres très modernes, essentiellement composés d'illustrations, soit en rupture avec la bibliophilie classique (éditions originales, belles reliures, etc.), ou pas ?

En effet. Je n'ai pourtant jamais pensé à hiérarchiser les thèmes et les genres composant les univers du livre et des manuscrits. Je peux m'enthousiasmer autant pour un graphzine [fanzine graphique], un ouvrage sérigraphié de Philippe UG, une reliure de Pierre-Lucien Martin, une édition grand papier de Paul Éluard, les pages découpées d'un livre de Katsumi Komagata ou bien l'extraordinaire beauté d'un manuscrit enrichi des enluminures de Jean Poyer ou de Jean Bourdichon. Pour moi seule l'émotion prime.

Quel est votre livre préféré dans votre bibliothèque ?

Cela dépend du moment, de mon humeur. À l'instant même où j'écris ces mots je pense aux *Contes Démoniaques* d'Aristophane [Aristophane Boulon, 1967-2004], publiés en 1996 par l'Association. Une bande dessinée hors cadre, exubérante, noire et quasi mystique. Un jalon essentiel selon moi dans l'histoire du roman graphique.

Et celui qui vous manque ?

Celui que je n'aurai probablement jamais en raison de son prix. Le tirage de luxe d'*À l'ombre des jeunes filles en fleurs*, édité à 50 exemplaires en 1920, avec sa superbe chemise à rabats illustrée de fleurs et de feuilles coloriées au pochoir.

Pensez-vous que collectionner des livres ait encore un sens à l'ère du numérique ?

Davantage encore. Le livre nous raconte une histoire que le medium numérique ne peut fournir. Le numérique est un outil. Le livre est un voyage. Il y a là un sens très fort. Encore faut-il qu'il y ait auprès du jeune lectorat un accompagnement pédagogique pour que ce sens perdure.



Galerie Katsumi Komagata / Tokyo

Ce toit tranquille, où marchent des colombes,
Entre les pins palpite, entre les tombes.
Midi le juste y compose de feux
La mer, la mer, toujours recommencée!
O récompense après une pensée
Qu'un long regard sur le calme des dieux!

—

Quel pur travail de fins éclairs consume
Maint diamant d'imperceptible écume,
Et quelle paix semble se concevoir!
Quand sur l'abîme un soleil se repose,
Ouvrages purs d'une éternelle cause,
Le temps scintille et le songe est savoir.

—

Stable trésor, temple simple à Minerve,
Masse de calme, et visible réserve,
Parmi les pins, Toi qui gardes en toi
Tant de sommeil sous un voile de flamme,
O mon silence!.. Edifice dans l'âme,
Mais comble d'or aux mille tuiles, Toit!

Exposition & Animations

L'ASSOCIATION CULTURELLE
DES BOUQUINISTES DE PARIS

REMISE DE PRIX

À LA DÉCOUVERTE DU LIVRE ANCIEN

VISITES GUIDÉES

LE SYNDICAT NATIONAL
DE LA LIBRAIRIE ANCIENNE ET MODERNE

LA LIGUE INTERNATIONALE
DE LA LIBRAIRIE ANCIENNE

L'ASSOCIATION CULTURELLE DES BOUQUINISTES DE PARIS D5

C'est vers 1550, de part et d'autre de la Sainte Chapelle, qu'apparaissent les premiers bouquinistes. Alors nommés colporteurs du fait du panier d'osier au col porté qui contient leurs marchandises, ils sont une douzaine à proposer des livres imprimés d'occasion aux notables et à tous ceux qui fréquentent le proche Palais de justice. Avec la multiplication des ouvrages imprimés, un marché de revente des livres d'occasion s'est ainsi créé et développé, recyclage écologique avant l'heure...

À la différence de leurs confrères qui parcourent la France, les colporteurs parisiens sont sédentaires et acteurs de ce nouveau marché. Ils confortent leur implantation au coeur de la Cité avec l'achèvement du pont Neuf et vont désormais être appelés estaleurs, « pauvres libraires qui, n'ayant pas les moyens de tenir boutique ni de vendre des livres neufs, estaloyent de vieux livres usés, frippés sur le pont Neuf et en ses abords » (Richelet), jusqu'à l'apparition de « Bouquiniste » dans le dictionnaire de Trévoux en 1752. Le principe de cette librairie populaire en plein air que nous connaissons est fixé. Leur nombre va croître au fil des ans et de l'aménagement des berges du fleuve jusqu'à la fin du XIX^{e} siècle pour se fixer alors autour de 220.

Ils sont aujourd'hui environ 230 à perpétuer cette librairie unique, la plus célèbre et démocratique du monde !

Pour l'édition 2025 du *Salon International du Livre Rare*, nous avons choisi de vous présenter Antoine Paris, bouquiniste en face de la Samaritaine depuis 2022 et artiste.

Par son travail d'artiste, il tente de faire le pont entre artistes consacrés modernes et jeunes talents contemporains peu connus encore.
Il a exposé à Paris, Londres, Berlin, Boston, Montréal...

Soutenu entre autres par la galerie Devos, Agnès B, la galerie Arts Factory, Un Regard Moderne, ses publications, auxquelles contribuent des artistes comme Robert Combas, Olivia Clavel ou Stéphane Blanquet, sont diffusées au Centre Pompidou, à la BnF, au Palais de Tokyo, à la Fondation Vuitton, etc...
Venez nombreux le découvrir !

Bouquinistophiliquement vôtre

Jérôme Callais
Bouquiniste Quai de Conti boîtes n° 5
Président de l'Association Culturelle des Bouquinistes de Paris
bouquinistesdesquaisdeparis@gmail.com

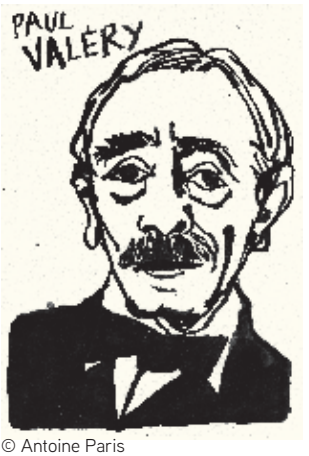
Dessins d'Antoine Paris, œuvres originales réalisées à l'encre de Chine



© Antoine Paris



© Antoine Paris



© Antoine Paris

REMISE DE PRIX

PRIX JEUNE BIBLIOPHILE

Un prix de bibliophilie pour la jeunesse

Passion de tous les âges, le plaisir des objets anciens fait naître les grandes collections, parfois dès l'adolescence, livres anciens et autographes n'échappent pas à cette règle.

Afin de mettre en lumière de jeunes bibliophiles, le Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne (SLAM), la seule association française à représenter la profession et à promouvoir le domaine du livre de collection auprès de tous les publics, a créé un Prix Jeune Bibliophile. Le prix a été décerné pour la première fois lors de l'édition 2024 du Salon et le lauréat était Pierre Florac, pour sa collection sur la *Production poétique du mouvement romantique parisien (1820-1840).* Une partie de cette collection a été exposée pendant l'événement.

Prix 2025 :
Ouvert à tous les collectionneurs et collectionneuses âgé(e)s de 30 ans maximum au 31 mai 2025, le prix couvre tous les domaines de la bibliophilie : livres, manuscrits et autographes, quels que soient leur valeur marchande et leur sujet.
Les collections sont jugées par un jury de sept libraires et bibliophiles.

Le prix sera décerné le samedi 14 juin à 14h30, à l'occasion du Salon du Livre rare & des Arts graphiques et le gagnant ou la gagnante se verra remettre un chèque de 1 000 €, valable une année auprès de tous les libraires adhérents du SLAM.



Alexandre Piffault et Pierre Florac, lauréat 2024 - © Christophe Labarde

À LA DÉCOUVERTE DU LIVRE ANCIEN B1

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur les livres anciens sans jamais oser le demander.

Au sein de ce salon ouvert aussi bien aux bibliophiles avertis qu'aux amateurs novices, un stand d'initiation à la bibliophilie accueille les visiteurs pendant toute la durée de la manifestation. Des librairies membres du SLAM répondent à toutes les questions des collectionneurs débutants, les accompagnent pour réaliser un premier achat et partagent avec tous leur expertise et leur passion. Les ouvrages proposés sur cet espace sont soigneusement sélectionnés par les exposants pour leur intérêt et leur prix modique.

VISITES GUIDÉES

Un parcours initiatique est organisé chaque jour pour découvrir les richesses et la diversité des documents présentés sur le salon.

Assurées par Marine Brugier-Dutournier, ces visites donnent des clés pour mieux appréhender ces objets du patrimoine.

LES PROFESSIONNELS DU SYNDICAT NATIONAL DE LA LIBRAIRIE ANCIENNE & MODERNE

Vous voulez acheter des livres ?
Demandez conseil à un libraire du SLAM :
les libraires membres du SLAM sont des professionnels expérimentés qui vous offrent de nombreuses garanties :

- Authenticité des documents
- Livres collationnés et garantis complets
- Remboursement immédiat en cas d'erreur ou de non-conformité de la description
- Conseil et information pour constituer votre collection
- Aide pour déjouer les pièges possibles des ventes sur Internet.

Les libraires du SLAM vous assurent la proximité, le dialogue et la sécurité de vos achats.

Vous voulez vendre des livres ?
Prenez contact avec un libraire du SLAM :
en vendant vos livres à un libraire du SLAM, vous bénéficiez de plusieurs avantages :

- Le libraire s'engage sur son prix d'estimation
- Le prix offert est net sans frais supplémentaire d'aucune sorte
- Le délai de paiement est très court, car vous n'avez pas à attendre que le livre soit vendu pour être payé
- La transaction est confidentielle
- Le libraire se conforme à un code de déontologie très strict.

LE SLAM RAPPELLE AVEC FORCE QU'IL EST OPPOSÉ À TOUTE PROMOTION DU LIVRE OU DU MANUSCRIT COMME VALEUR DE PLACEMENT ; C'EST CE QUE PRÉCISE AUSSI LE CODE DE DÉONTOLOGIE DE LA LIGUE INTERNATIONALE DE LA LIBRAIRIE ANCIENNE DONT LE SLAM EST COFONDATEUR ET AUQUEL TOUS LES MEMBRES ONT SOUSCRIT.

SLAM Le Syndicat national de la Librairie Ancienne et Moderne

Le SLAM regroupe 200 adhérents : libraires de livres anciens et modernes, marchands d'autographes, de cartes et gravures anciennes, d'estampes, de dessins et de photographies. Leur compétence, leur expérience et leur probité sont garanties par des conditions d'admission strictes. Experts dans leur domaine, ils assurent le maintien de la tradition écrite et préparent la bibliophilie de demain. Ils sont le rouage essentiel de la connaissance et de la préservation du patrimoine, et les meilleurs conseillers pour constituer une collection, acheter ou vendre des ouvrages.

Créé en 1914, le SLAM est le seul représentant de la librairie ancienne en France. Les libraires ont depuis longtemps envisagé de façon collective leur rôle dans la transmission du patrimoine écrit, la promotion du livre ancien nécessitant les efforts conjugués de tous. Cette association professionnelle veille à favoriser l'activité bibliophilique, notamment par des actions de formation et sensibilisation au patrimoine écrit et graphique ; à promouvoir l'image du libraire comme acteur spécifique au sein du marché de la bibliophilie et comme vecteur du patrimoine culturel ; à communiquer sur la défense et la promotion de la librairie ancienne et moderne. Elle assure le dialogue entre administrations, particuliers et professionnels.

Le SLAM organise depuis plus de quarante ans le Salon International du Livre Ancien, qui devient en 2015 le Salon International du Livre rare. Cette manifestation s'est installée en 2007 au Grand Palais, en association avec la Chambre Syndicale de l'Estampe, du Dessin et du Tableau - CSEDT jusqu'en 2016 ; de 2017 à 2019, ainsi qu'en 2021, le Salon International du Livre rare était organisé conjointement avec le Salon de l'Objet d'art. Depuis l'édition 2022, il se recentre sur l'univers du livre et des arts graphiques : un rendez-vous de référence du livre et de l'œuvre sur papier.
Des ouvrages les plus anciens aux avant-gardes contemporaines les plus surprenantes, des milliers de documents dévoilent la magie de notre patrimoine écrit et graphique
Un nouveau lieu accueille cet événement culturel depuis 2024 : Le Carreau du Temple.

www.slamlivrerare.org
www.salondulivrerare.paris

LILA La Ligue Internationale de la Librairie Ancienne

Créée en 1948 dans l'intérêt commun d'échanges culturels, intellectuels et commerciaux à travers le monde, la LILA est une fédération qui réunit 22 associations nationales et 1 600 marchands spécialisés qui ont tous accepté d'observer les règles d'éthique et les garanties offertes par la Ligue. Son logo est gage d'intégrité et de compétence professionnelle. Elle a pour objet de coordonner tous les projets et activités destinés au développement et à l'accroissement du commerce de la librairie ancienne. L'appartenance à la LILA certifie l'authenticité de tout article proposé à la vente. Elle impose aux marchands une description approfondie des documents, l'indication de tous les défauts significatifs ou restaurations, des prix réfléchis et clairement indiqués, le plus grand soin apporté aux évaluations et estimations.

La LILA soutient les travaux et recherches sur l'histoire du livre et décerne tous les quatre ans un prix de bibliographie international, le prix de la LILA - Breslauer.

La LILA s'est dotée d'un site internet multifonctionnel où les visiteurs peuvent trouver toutes les actualités sur les associations nationales, les libraires à travers le monde entier, les foires, les événements relatifs au monde du livre, une bibliothèque, des articles sur la bibliophilie ou l'histoire de l'imprimerie, des portraits de libraires, des ressources bibliographiques et des définitions de termes techniques, et bien sûr une recherche détaillée parmi les livres mis en vente.

www.ilab.org

SLAM

Enrichir vos collections, cultiver votre curiosité

e- Salon Automne
25-28 Septembre 2025

https://amorlibrorum.getmansvirtual.com

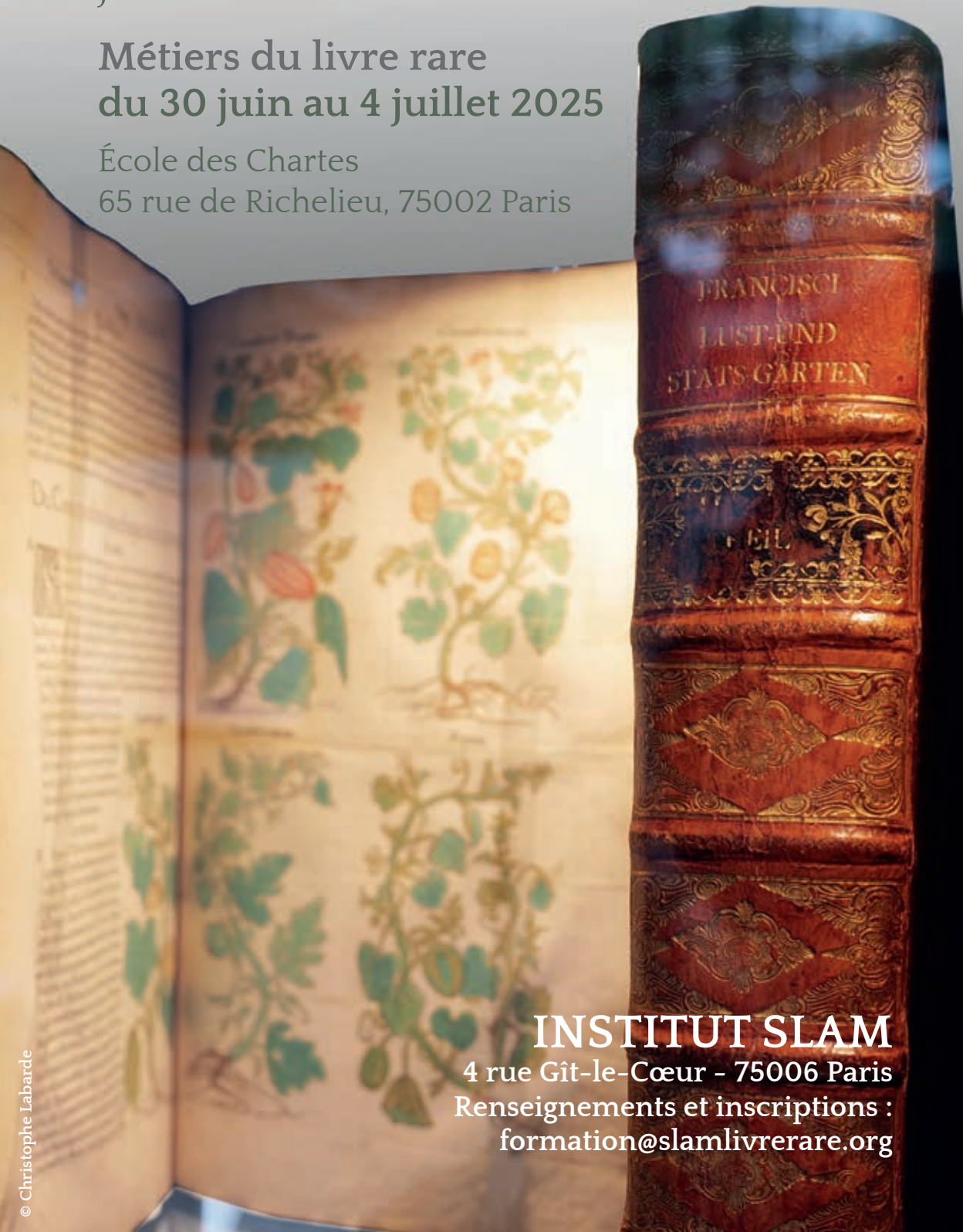
INSTITUT SLAM

École nationale des chartes | PSL

FORMATION
juillet 2025

Métiers du livre rare
du 30 juin au 4 juillet 2025

École des Chartes
65 rue de Richelieu, 75002 Paris



INSTITUT SLAM
4 rue Gît-le-Cœur - 75006 Paris
Renseignements et inscriptions :
formation@slamlivrerare.org

© Christophe Labarde

LILA
LA LIGUE INTERNATIONALE DE LA LIBRAIRIE ANCIENNE

Un réseau mondial de libraires de livres rares dans 40 pays

Le Salon International du Livre Rare & des Arts graphiques fait partie du réseau des salons internationaux parrainés par la LILA.

Achetez en toute confiance : tous les exposants du Salon sont affiliés à la LILA et partagent une réputation mondiale pour la haute qualité, les connaissances, l'expertise et l'expérience et tous adhèrent au Code des Us et Coutumes de la LILA.

ILAB
THE INTERNATIONAL LEAGUE OF ANTIQUARIAN BOOKSELLERS

A Global Network of Rare Booksellers in 40 countries

The Paris International Rare Book & Graphic Arts Fair belongs to the network of international rare book fairs sanctioned by ILAB.

Buying with confidence: All exhibitors are affiliated to ILAB and adhere to ILAB's strict Code of Usages and Customs requiring books and related material to be accurately and professionally described and to guarantee the authenticity and genuineness of all material for sale.

www.ilab.org

CALENDRIER DES SALONS INTERNATIONAUX DE LIVRES RARES SOUTENUS PAR LA LILA

Salon du Livre Rare & Arts Graphiques (SLAM)
13 - 15 Juin 2025

Melbourne Rare Book Fair (ANZAAB)
31 Juillet - 2 Août 2025

Brussels Salon du Mont des Arts (CLAM/BBA)
18 - 20 Septembre 2025

Amsterdam Antiquarian Book Fair (NVvA)
27 - 28 Septembre 2025

Sydney Rare Book Fair (ANZAAB)
23 - 25 Octobre 2025

Milan Antiquarian Book Fair (ALAI)
24 - 26 Octobre 2025

Chelsea Rare Book Fair (ABA)
31 Octobre - 1 Novembre 2025

47th Boston International Antiquarian Book Fair
7 - 9 Novembre 2025

Stuttgart Rare Book Fair (VDA)
23 - 25 Janvier 2026

57th California International Antiquarian Book Fair (ABAA)
27 Février - 1 Mars 2026

Stockholm Book Fair (SVAF)
14 - 15 Mars 2026

66th New York International Antiquarian Book Fair (ABA)
30 Avril - 3 Mai 2026

Firsts London (ABA)
14 - 17 Mai 2026

Veuillez consulter le site web de la LILA www.ilab.org pour obtenir des informations régulièrement mises à jour.

Le plus grand moteur de recherche au monde pour livres anciens, rares et d'occasion. Recherchez des livres sur 160 sites web dans le monde entier.



viaLibri

The world's largest search engine for old, rare & second-hand books. Search for books on over 160 websites worldwide.

www.vialibri.net

Exposants

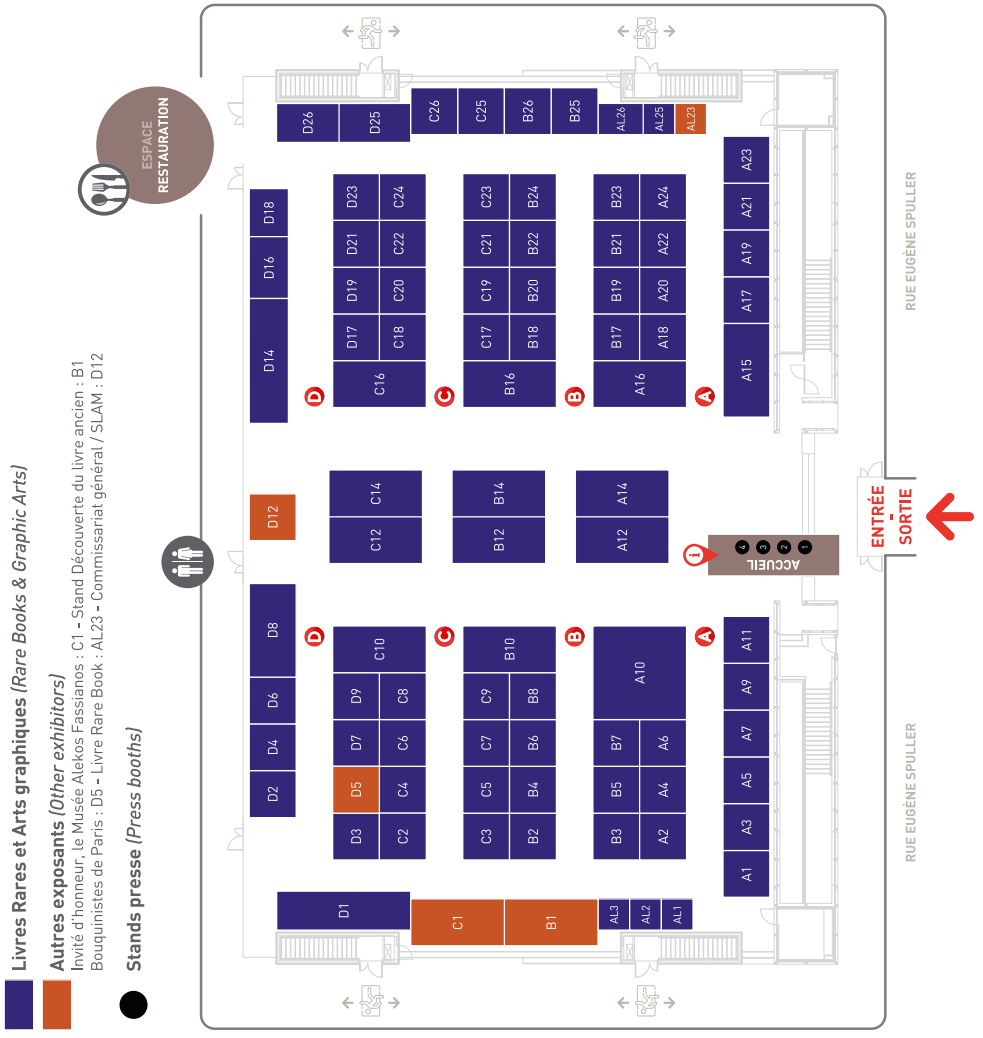
PLAN DU SALON

LISTE ALPHABÉTIQUE

LES EXPOSANTS

LISTE THÉMATIQUE DES SPÉCIALITÉS

Les exposants



A

Livres anciens Ariane Adeline (France) A5-A7

L'Ancre Aldine - Guillaume Clément (France) C2

Éditions Artulis (France) A4

Librairie Les Augustaux (France) C2

Librairie Les Autodidactes (France) A2

B

Antiquariat Michael Banzhaf (Allemagne) C19

Librairie Jacques Benelli (France) A5-A7

Bonnefoi Livres anciens (France) B19-B21

Librairie Michel Bouvier (France) A19

Galerie Briot-Levy (France) D25

Librairie Claude Buffet (France) D17-D19

C

Leo Cadogan Rare Books (Royaume-Uni) B8

Librairie Gaëlle Cambon (France) A18-A20

Librairie Pierre Castagné (France) A17

Librairie Chamonal (France) C10

Cabinet Chaptal - Nicolas Malais (France) B12

Librairie Florence de Chastenay (France) A6

Librairie Clavreuil (France) B10

Librairie Comellas (France) B5-B7

Librairie Laurent Coulet (France) A21-A23

Pierre Coumans (Belgique) A1

Justin Croft Antiquarian Books (Royaume-Uni) A9

D

Librairie Ancienne Jean-Marc Dechaud (France) A18-A20

De la Terre à la Plume (France) D25

Librairie Jacques Desse (France) B18-B20

E

Les Enluminures (France) A12

Librairie L'Exemplaire (Suisse) B25

F

Librairie Faustroll Christophe Champion (France) B16-C17

Librairie Le Feu Follet (France) B26

Florisatus Fine Books (Pays-Bas) B24

Librairie Éric Fosse (France) C18

Librairie J.-F. Fourcade (France) C16

Librairie-Galerie Emmanuel Fradois Livres & Manuscrits (France) B17

Fuad Audi (France) D8

G

Antonio Gentile Livres anciens (France) A22

Librairie Benoît Guilbert (France) D17-D19

H

Librairie Hatchuel (France) A22

Thomas Heneage (Royaume-Uni) A2

Librairie Hutin (France) B23

I

Illibrairie (Suisse) C24

Ingert (France) A11

J

Librairie Paul Jammes (France) B2-C3

Éditions Jannink (France) A4

Librairie La Jument Verte (France) A24

K

Knuf Rare Books (France) A17

Librairie Koegui (France) C14

Antiquariat Stefan Krüger (Allemagne) D21-D23

Antiquariat Michael Kühn (Allemagne) D21-D23

L

Librairie Jean-Yves Lacroix (France) C21

Yvon Lambert éditions (France) D16

Anne Lamort Livres anciens (France) B12

Librairie Lardanchet (France) D3

Les Larmes d'Éros (France) B4

Joël Leick (France) D7

Alexis Lenin (France) C23

Librairie Le Pas Sage (France) B17

JF Letenneur Livres rares (France) B3

Antiquariat Hans Lindner (Allemagne) C20

M

Le Manuscrit français (France) A16

Mayfair Rare Books (Royaume-Uni) C7-C9

Bruce McKittrick Rare Books (États-Unis) A19

Meda Riquier Rare Books (Royaume-Uni) C7-C9

Mémoire d'encres (France) B14

M. Moleiro Editor (Espagne) A15

N

Antiquariat F. Neidhardt (Allemagne) C22

Les Neuf Muses (France) A5-A7

Librairie Alexis Noqué (France) C5

Antiquariat Manfred Nosbüsch (Allemagne) D21-D23

O

Librairie Ancienne Ormara (France) C26

Enseigne des Oudin (France) D7

P

Paris Libris - Turenne SAS (France) D17-D19

Photo Discovery (France) B4

Atelier-Galerie A. Piroir (Canada) D9

Il Polifilo Libri Rari (Italie) D8

1900 by SP - Stéphanie Prenant (France) D18

Jean-Baptiste de Proyart (France) C12

Q

Bernard Quaritch Ltd (Royaume-Uni) B8

R

Librairie François Roulmann (France) D26

S

Librairie Pascal de Sadeleer (Belgique) A1

Librairie Pierre Saunier (France) D2

Sophie Schneideman Rare Books (Royaume-Uni) A9

Librairie des Seraines (France) B22

Shapero Rare Books (Royaume-Uni) B6

Alain Sinibaldi Visual Art Place (France) B5-B7

Antiquariat Michael Solder (Allemagne) D21-D23

Librairie Amélie Sourget (France) C16

Librairie Camille Sourget (France) A14

Benjamin Spademan (Royaume-Uni) C25

Librairie Sur le Fil de Paris (France) D26

T

Librairie Historique F. Teissèdre (France) B19-B21

Librairie Raphaël Thomas (France) B18-B20

U

Universal Art Group (Allemagne) A3

V

Vaangsgaard Antikvariat (Danemark) C8

Henri Vignes Livres anciens (France) D14

Librairie Vrain (France) D1

W

Librairie Walden (France) A10

Y

Librairie Pierre-Adrien Yvinec (France) C4-C6

Z

Éric Zink Livres Anciens (France) C26

Le Zograscope (France) B22

Invité d'honneur C1

Musée Alekos Fassianos (Grèce)

Exposition : *L'Univers esthétique de l'artiste*
« Ô vous, répétez le nom de ce peintre que j'aime tant à lire » (Louis Aragon)

Artisans du livre
Reliure - restauration - conservation

Alla Greca, restauration, reliure, conservation	AL26
Nathalie Berjon, reliure	AL25
Atelier Bonnouvrier, reliure de création	AL2
Atelier de reliure d'art, Laurence Larrieu	AL25
Hélène Limousin, reliure, restauration	AL1
Annie Robine, artiste du livre	AL3
Atelier Steg, Restaurateur du patrimoine	AL26

Autres exposants

Association Culturelle des Bouquinistes de Paris	D5
Découverte du livre ancien	B1
Livre-Rare-Book	AL23
Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne - SLAM	D12

Presse

Connaissance des Arts	entrée salon
Éditions Faton	entrée salon
Flaash	entrée salon
Le Journal des Arts / L'Oeil	entrée salon

Libraires

Livres anciens Ariane Adeline A5-A7

40 rue Gay-Lussac
75005 Paris, France
06 42 10 90 17

livresanciensadeline@yahoo.fr
www.adeline-livresanciens.fr

Manuscrits, Imprimés annotés, Archives

Librairie L'Ancre Aldine C2
Guillaume Clément

62 rue Auguste Comte
69002 Lyon, France
06 61 67 43 39

librairie@ancre-aldine.com

Littérature, Poésie, Curiosités, Reliures, Provenances

Librairie Les Augustaux C2

108 Cours Gambetta
69007 Lyon, France
06 11 70 61 14
04 78 42 07 60

librairie@lesaugustaux.fr

Littérature, Histoire, Reliures, Musique, Sciences, Voyages

Les Autodidactes A2

53 rue du Cardinal Lemoine
75005 Paris, France
01 43 26 95 18

autodidactes@gmail.com
www.librairie-aichelbaum.fr

Littérature, Avant-garde

Antiquariat Michael Banzhaf C19

Henriettenweg 3
D - 72072 Tübingen, Allemagne
+49 7071 55 23 14

antiquariat-banzhaf@t-online.de
www.antiquariat-banzhaf.de

Typographie, Lithographie, Ephemera, Livres illustrés

Librairie Jacques Benelli A5-A7

244 rue Saint-Jacques
75005 Paris, France
01 46 33 73 51

librairie.benelli@gmail.com
www.jacquesbenelli.com

Livres anciens XV^e-XX^e, Livres d'artistes, Manuscrits, Archives

Bonnefoi Livres anciens B19-B21

3 rue de Médicis
75006 Paris, France
01 46 33 57 22

librairiebonnefoi@gmail.com
www.bonnefoi-livres-anciens.com

Livres anciens et rares, Manuscrits

Librairie Michel Bouvier A19

14 rue Visconti
75006 Paris, France
01 46 34 64 53

informations@librairiemichelbouvier.com
www.librairiemichelbouvier.com

Littérature, Reliures, Histoire des idées

Librairie Claude Buffet D17-D19

7 rue Saint-Sulpice
75006 PARIS, France
06 68 49 71 61
01 43 26 61 79

librairie.claude.buffet@gmail.com

Littérature XIX^e et XX^e, Enfantina

Leo Cadogan Rare Books B8

74 Mayton Street
London N7 6QT, Royaume-Uni
+44 7906 455229

leo@leocadogan.com
www.leocadogan.com

Livres anciens

Librairie Gaëlle Cambon A18-A20

62 rue du Grand Marché
37000 Tours, France
06 87 38 21 05

librairie@gaellecambon.com
www.gaellecambon.com

Bibliophilie, Livres pour enfants, Curiosités, Livres illustrés

Librairie Pierre Castagné A17

73 rue de Vaugirard
75006 Paris, France
06 73 54 29 46

librairiecastagne@gmail.com
www.librairiecastagne.com

Livres anciens et modernes, Manuscrits, Typographie, Calligraphie, Commerce du livre, Curiosités

Librairie Chamonal C10

5 rue Drouot
75009 Paris, France
01 47 70 84 87

librairie@chamonal.com
www.chamonal.com

Voyages, Explorations, Sciences, Médecine, Gastronomie, Empire

Cabinet Chaptal B12
Nicolas Malais

1 rue de Fleurus
75006 Paris, France
06 64 27 05 59

contact@cabinet-chaptal.com
www.nicolasmalais.com

Livres annotés, Manuscrits, Incunables, Archives, Dessins, Photographies

Librairie Florence de Chastenay A6

76 rue Gay-Lussac
75005 Paris, France
01 43 54 05 78

lib.flodechastenay@orange.fr

Alchimie, Démonologie, Littérature

Librairie Clavreuil B10

19 rue de Tournon
75006 Paris, France
01 43 26 97 69

info@librairieclavreuil.com
www.librairieclavreuil.com

Sciences, Médecine, Voyages, Incunables, Littérature

Comellas Livres Rares B5-B7

11 rue Henner
75009 Paris, France
09 50 82 48 24
06 95 49 94 73

paris@livres-rares.com
www.livres-rares.com

Beaux livres anciens, Histoire des idées, Sciences, Humanisme, Manuscrits, Voyages

Librairie Laurent Coulet A21-A23

166 boulevard Haussmann
75008 Paris, France
01 42 89 51 59

contact@laurentcoulet.com
www.laurentcoulet.com

Éditions originales XVI^e-XX^e, Reliures XVI^e-XX^e, Livres illustrés, Livres aux armes, Manuscrits, Incunables

Librairie Pierre Coumans A1

8 Galerie Bortier
B - 1000 Bruxelles, Belgique
+32 2 514 22 10

pierrecoumansbooks@gmail.com
www.pierrecoumansbooks.com

Impressions anciennes, Livres illustrés 1890-1930, Arts décoratifs, Livres pour enfants, Design graphique & Publicité, Avant-garde

Justin Croft Antiquarian Books A9

7 West Street
Faversham ME13 7JE, Royaume-Uni
+44 07725845275

justin@justincroft.com
www.justincroft.com

Livres anciens, Art

De la Terre à la Plume D25

35 rue de l'Abbé Grégoire
75006 Paris, France
06 31 19 83 20

plabriot@gmail.com

Livres illustrés, Livres XIX^e, Jules Verne

Librairie ancienne Jean-Marc Dechaud — A18-A20

10 rue de Chinon
37220 Crissay sur Manse, France
02 47 97 01 40

librairiedechaud@orange.fr
www.librairiedechaud.online

Humanisme et Renaissance, Livres rares, Littérature

Librairie Jacques Desse — B18-B20

5 rue du Sommerard
75005 Paris, France
06 83 89 54 66

librairiejacquesdesse@gmail.com

Livres curieux, Graphisme, Livres pour enfants

Les Enluminures — A12

21-22 Galerie de Montpensier
Jardin du Palais Royal
75001 Paris, France
01 42 60 15 58

info@lesenluminures.com
www.lesenluminures.com

Manuscrits, Enluminures, Moyen Âge, Renaissance

L'Exemplaire — B25

Catherine Tabatabay & Eliott Cardet

Grand-Rue 25
CH - 1204 Genève, Suisse
+33 6 76 59 16 83

llexemplaire@gmail.com
www.lexemplaire.ch

Reliures, Surréalisme, Éditions originales, Livres illustrés, XX^e^, Photographie

Librairie Faustroll Christophe Champion — B16-C17

22 rue du Delta
75009 Paris, France
06 67 17 08 42

contact@librairiefaustroll.fr
www.librairie-faustroll.com

Littérature, Éditions originales, Manuscrits & autographes, Livres illustrés modernes

Librairie Le Feu Follet Édition-originale.com — B26

31 rue Henri Barbusse
75005 Paris, France
01 56 08 08 85

contact@edition-originale.com
www.edition-originale.com

Littérature, Éditions originales, Manuscrits, Photographies, Envois autographes, Œuvres d'art

Florisatus Fine Books, Manuscripts & Musicalia — B24

Edwin Bloemsaat

Plein 19-C
NL - 2511 CS Den Haag, Pays-Bas
+31 614 270 027

finebooks@florisatus.nl
www.florisatus.nl

Livres précieux, Reliures, Livres illustrés, Sciences

Librairie Fosse — C18

12 rue Puvis de Chavannes
75017 Paris, France
06 10 61 09 74

librairiefosse@orange.fr
www.librairiefosse.fr

Livres & manuscrits

Librairie J.-F. Fourcade — C16

3 rue Beautreillis
75004 Paris, France
01 48 04 82 15

jffbooks@gmail.com
www.librairie-fourcade.com

Littérature, Éditions originales, Autographes

Librairie-Galerie Emmanuel Fradois, Livres & Manuscrits — B17

5 rue du Cambodge
75020 Paris, France
06 72 05 01 03

contact@livresetmanuscrits.com
www.livresetmanuscrits.com

Manuscrits, Archives, Livres rares, Reliures, Curiosités

Fuad Audi — D8

15 rue des Grands Augustins
75006 Paris, France
06 32 19 77 63

fuad.audi@sfr.fr

Incunables, Livres italiens

Antonio Gentile Livres anciens — A22

27 rue Alphonse et Louis Roussel
95260 Beaumont sur Oise, France
06 88 29 59 91

antoniogentile@wanadoo.fr

Livres illustrés anciens et modernes, Histoire de la culture, Histoire naturelle, Histoire des sciences, Gravures

Librairie Benoît Guilbert — D17-D19

4 rue Rémy Greuse
77390 Courtomer, France
06 80 72 52 27

librairie.b.guilbert@wanadoo.fr

Littérature, Livres illustrés, Varia

Librairie Hatchuel — A22

58 rue Monge
75005 Paris, France
01 47 07 40 60
06 12 58 12 68

librairie@hatchuel.com
www.hatchuel.fr

Histoire des idées, Philosophie, Économie, Histoire des femmes & féminisme, Histoire sociale, Sciences humaines

Thomas Heneage Art Books — A2

42 Duke Street St. James's
London SW1Y 6DJ, Royaume-Uni
+44 20 7930 9223

thomas@heneage.com
heneage.com

Art, Livres rares, Catalogues raisonnés

Librairie Hutin — B23

5 rue d'Argenson
75008 Paris, France
06 80 47 25 69

hutinemmanuel@gmail.com

XIX^e & XX^e siècles, Livres illustrés, Éditions originales, Beaux-Arts, Estampes, Photographies

Illibrairie — C24

Alexandre Illi

20 Grand'Rue
CH - 1204 Genève, Suisse
+41 22 310 20 50

info@illibrairie.ch
www.illibrairie.ch

Livres anciens, Livres modernes, Curiosités

Ingert — A11

46 rue Madame
75006 Paris, France
01 45 31 98 38

info@ingert.fr
www.ingert.fr

Livres d'artistes, Livres illustrés, Livres de photographies

Librairie Paul Jammes — B2-C3

3 rue Gozlin
75006 Paris, France
01 43 26 47 71

librairiejammes@gmail.com
www.librairiejammes.com

Typographie, Histoire du livre, Littérature, Sciences, Livres illustrés, Histoire

THOMAS HENEAGE ART BOOKS

STAND A2



UN ENSEMBLE EXCEPTIONNEL
DE PROSPECTUS, BROCHURES ET IMPRIMÉS
DIFFUSÉS PAR LA
ROYAL AIR FORCE SUR L'EUROPE OCCUPÉE,
RASSEMBLÉS EN 1942

Thomas Heneage Art Books, London
www.heneage.com

Librairie La Jument Verte — A24

Martin Matrat-Fischer

21 rue des juifs
67000 Strasbourg, France
06 32 80 30 45

contact@librairiejumentverte.com
www.librairiejumentverte.com

Livres anciens illustrés, Curiosités

Knuf Rare Books — A17

18 rue de la Barrière
41800 Lavardin, France
06 22 73 23 85

info@fritsknuf.com
www.knufrarebooks.com

Livres rares, Architecture, Art, Typographie & calligraphie, Histoire du livre, Catalogues anciens

Librairie Koegui — C14

Guy Néplaz & Isabelle Bilbao

21 rue Vieille Boucherie
64100 Bayonne, France
06 73 95 62 26

contact@librairie-koegui.fr
www.librairie-koegui.fr

Éditions originales, Reliures, Littérature française XIX^e^-XX^e^, Livres illustrés modernes, Exemplaires uniques

Antiquariat Stefan Krüger — D21-D23

Paulinenstr. 15
D - 45130 Essen, Allemagne
+49 201 63267600

antiquariatkrueger-koeln@gmx.de

Impressions anciennes, Musique, Sciences humaines

Kühn Rare Books & Art — D21-D23

Fasanenstrasse 29 - Passage
D - 10719 Berlin, Allemagne
+49 170 7744060
+49 30 86396934

mail@antiquariat-kuehn.de
www.antiquariat-kuehn.de

Sciences, Livres anciens et rares, Histoire naturelle, Technologie, Photographie, Histoire des idées

Librairie Jean-Yves Lacroix — C21

4 Lavault
58230 Gouloux, France
06 76 54 72 23
04 66 76 17 93

la.palourde@wanadoo.fr

Avant-garde, Poésie, Revues, Documents littéraires

Anne Lamort Livres anciens — B12

3 rue Benjamin Franklin
75016 Paris, France
01 42 24 11 41
06 09 03 14 64

librairie@anne-lamort.com
www.anne-lamort.com

Curiosités, Reliures

Librairie Lardanchet — D3

Thierry & Bertrand Meaudre

100 rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris, France
06 08 48 83 63
01 42 66 68 32

bertrand@lardanchet.fr
www.lardanchet.fr

Manuscrits, Autographes, Éditions originales, Livres illustrés, Reliures

Les Larmes d'Éros — B4

Alexandre Dupouy

58 rue Amelot
75011 Paris, France
06 09 81 65 57

les-larmes-d-eros@wanadoo.fr
www.leslarmesderos.com

Curiosa, Histoire des mœurs

Librairie Le Pas Sage — B17

Nicolas Lieng

80 rue Joseph de Maistre
75018 Paris, France
06 89 52 94 30

contact@librairie-le-pas-sage.com
www.librairie-le-pas-sage.com

Littérature, Éditions originales, Reliures, Manuscrits

Alexis Lenin Livres anciens C23

4 rue Ernest Renan
75015 Paris, France
06 35 15 64 43

alexislenin.livresanciens@gmail.com

Littérature, Livres illustrés anciens et modernes, Livres anciens, Reliure d'art

JF Letenneur Livres Rares B3

11 boulevard du Tertre Gondan
35800 Saint-Briac-Sur-Mer, France
06 81 35 73 35
02 99 88 92 44

librairie@jfletenneurlivresrares.fr
www.jfletenneurlivresrares.fr

Voyages, Marine, Navigation, Tactique navale, Militaria, Sciences

Antiquariat Hans Lindner C20

Spessartweg 3
D - 84048 Mainburg, Allemagne
+49 8751 5617
+49 1703 460282

linder.mainburg@t-online.de
antiquariatlindner@googlemail.com
www.antiquariat-lindner.de

Livres d'enfants, Livres illustrés, Avant-garde, Littérature, Livres allemands

Le Manuscrit Français A16

10 rue Jacques Lemercier
78000 Versailles, France
06 77 77 99 99

info@lemanuscritfrancais.com
www.lemanuscritfrancais.com

Autographes, Manuscrits, Photographie, Œuvres d'art

Mayfair Rare Books & Manuscripts C7-C9

35 Saint George Street
London W1S 2FN, Royaume-Uni
+39 335 81 29 826

mayfair.rarebooks@gmail.com
www.mayfairrarebooks.com

Manuscrits, Reliures précieuses, Incunables, Beaux-Arts, Architecture, Impressions anciennes, Livres illustrés

Bruce McKittrick Rare Books A19

43 Sabine Avenue
Narberth, PA 19072-1741, États-Unis
+1 610-660-0132

info@mckittrickrarebooks.com
www.mckittrickrarebooks.com

Incunables, Manuscrits, Reliures, Livres illustrés, Sciences

Meda Riquier Rare Books C7-C9

4 Bury Street, St James's
London SW1Y 6AB, Royaume-Uni
+39 333 388 9985

info@medariquier.com
www.medariquier.com

Impressions anciennes, Renaissance, Sciences humaines, Reliures, Sciences

Mémoire d'encres B14

4 rue Saint-Sulpice
75006 Paris, France
07 83 99 06 90

contact@memoiredencres.com
www.memoiredencres.com

Autographes & Manuscrits

Antiquariat F. Neidhardt C22

Untere Gasse 20
D - 71032 Boeblingen, Allemagne
+49 1703 271 721

info@antiquariat-neidhardt.de
www.antiquariat-neidhardt

Livres illustrés, Beaux livres anciens, Reliures, Sciences naturelles, Livres rares

Les Neuf Muses A5-A7

41 quai des Grands-Augustins
75006 Paris, France
01 43 26 38 71

neufmuses@orange.fr

Autographes, Manuscrits, Éditions originales, Livres illustrés, Archives

Librairie Alexis Noqué C5

35 rue Raspail
92400 Courbevoie, France
06 23 33 18 22

info@librairie-alexisnoque.fr
www.librairie-alexisnoque.fr

Livres rares, Autographes, Littérature, Histoire naturelle

Antiquariat Manfred Nosbüsch D21-D23

Carl-Koenen-Strasse 25
D - 53881 Euskirchen-Kuchenheim, Allemagne
+49 2251 62 52 72

books@nosbuesch.com
www.nosbuesch-stucke.berlin

Livres illustrés, Voyages & explorations

Librairie Ormara C26

30 rue Monsieur le Prince
75006 Paris, France
06 85 52 83 29

michel.saporta@yahoo.fr
www.librairie-ormara.com

Architecture, Art des jardins, Reliures, Littérature

Paris-Libris Turenne SAS D17-D19

105 avenue Raymond Poincaré
75116 Paris, France
06 31 40 72 85

contact@paris-libris.com
www.paris-libris.com

Paris, Histoire, Littérature, Arts

Photo Discovery B4

4 Galerie Vivienne
75002 Paris, France
06 09 75 86 57

tartarin.photo@gmail.com
www.photo-discovery.com

Photographies

Il Polifilo Libri Rari D8

Via Molino delle Armi 45
I - 20123 Milano, Italie
+39 3396007279

afranchini@polifilo.com
www.polifilo.com

Livres rares

Librairie Jean-Baptiste de Proyart C12

21 rue Fresnel
75116 Paris, France
06 84 12 91 77
01 47 23 41 18

jean-baptiste@deproyart.com
www.deproyart.com

Littérature, Livres illustrés, Incunables, Manuscrits, Livres de voyages, Livres d'artistes

Bernard Quaritch Ltd B8

36 Bedford Row
London WC1R 4JH, Royaume-Uni
+44 20 7297 4888

rarebooks@quaritch.com
www.quaritch.com

Incunables, Manuscrits, Sciences humaines, Voyages, Livres continentaux et anglais

Librairie François Roulmann D26

12 rue Beautreillis
75004 Paris, France
06 60 62 98 03
01 43 54 46 74

roulmann@club.fr
www.librairieroulmann.com

Musique, Littérature

Librairie Pascal de Sadeleer A1

65 avenue Milcamps
B - 1030 Bruxelles, Belgique
+32 475 49 80 30

pascal.desadeleer@skynet.be

Beaux livres anciens et modernes, Éditions originales, Autographes & manuscrits, Photographies, Estampes & dessins, Reliures

Librairie Pierre Saunier D2

22 rue de Savoie
75006 Paris, France
01 46 33 64 91
06 76 47 01 76

librairie.saunier@wanadoo.fr
www.pierre-saunier.fr

Littérature, Poésie, Curiosités, Livres illustrés, Éditions originales

Sophie Schneideman Rare Books A9

1010 Harrow Road
London NW10 5NS, Royaume-Uni
+44 7909 963836

sophie@ssrbooks.com
www.ssrbooks.com

Reliures, Livres d'artistes, Livres illustrés, Impressions de presses particulières, Manuscrits

Librairie des Seraines B22

5 rue de Condé
75006 Paris, France
06 33 28 28 30

s_guerit@hotmail.com

Bibliophilie avant 1900, Livres curieux, Histoire de l'imprimerie, Féminisme/histoire des femmes

Shapero Rare Books B6

94 New Bond Street
London W1S 1SJ, Royaume-Uni
+44 20 7493 0876

rarebooks@shapero.com
www.shapero.com

Livres d'artistes, Voyages, Islamique, Sciences, Livres de photographie, Livres illustrés

Alain Sinibaldi Visual Art Place B5-B7

20 rue Voltaire
93100 Montreuil, France
06 62 04 60 38

alain.sinibaldi75@gmail.com
www.alain-sinibaldi.com

*Livres de photos XX^e^*

Antiquariat Michael Solder D21-D23

Frauenstrasse 49/50
D - 48143 Münster, Allemagne
+49 1712669509

info@antiquariat-solder.de
www.rarebooks.antiquariat-solder.de

Impressions anciennes, Philosophie, Art, Antiquité, Auteurs grecs et latins, Théologie

Librairie Amélie Sourget C16

29 rue de Condé
75006 Paris, France
01 42 22 48 09

librairie@ameliesourget.net
www.ameliesourget.net

Livres rares, Éditions originales, Manuscrits

Librairie Camille Sourget A14

93 rue de Seine
75006 Paris, France
01 42 84 16 68
06 13 04 40 72

contact@camillesourget.com
www.camillesourget.com

Littérature, Sciences naturelles, Livres illustrés, Atlas, Éditions originales, Reliures

Benjamin Spademan Rare Books C25

14 Masons Yard
London SW1Y 6BU, Royaume-Uni
+44 7769 0767 72

contact@benjaminspademan.com
www.benjaminspademan.com

Littérature

Librairie Sur le fil de Paris D26

2 rue de l'Ave Maria
75004 Paris, France
06 81 80 64 45

contact@surlefildeparis.fr
www.surlefildeparis.fr

Paris, Publicité

Librairie Historique F. Teissèdre B19-B21

Château de Valfons, 20 route de Durfort
30610 Sauve, France
06 10 28 30 86
01 43 26 71 17

lecurieux@teissedre-librairie.fr
www.teissedre-librairie.fr

Histoire de France, Histoire des idées, Militaria, Héraldique, Régionalisme, Varia

Librairie Raphaël Thomas B18-B20

2 rue des Viarmes
35000 Rennes, France
02 23 42 99 87

librairie.raphael.thomas@gmail.com
www.librairie-raphael-thomas.com

Dessins d'architecture, Régionalisme breton, Varia

Vangsgaards Antikvariat C8

Fiolstræde 34
DK - 1171 Copenhagen K, Danemark
+45 51904599

antikvariat@vangsgaards.dk
www.vangsgaards.dk

Art, Fiction, Histoire

Henri Vignes Livres Anciens D14

57 rue Saint-Jacques
75005 Paris, France
01 43 25 32 59

contact@librairievignes.com
www.librairievignes.com

Éditions originales, Livres illustrés, Reliures, Autographes, Photographie

Librairie Jean-Claude Vrain D1

10 rue Saint-Sulpice
75006 Paris, France
01 43 29 36 88

jcvrain@wanadoo.fr
www.librairievrain.fr

Littérature, Manuscrits, Reliures, Dessins, Photographies, Estampes

Librairie Walden A10

9 rue de la Bretonnerie
45000 Orléans, France
06 74 25 29 79
06 81 03 83 49

contact@librairie-walden.com
www.librairie-walden.com

Éditions originales, Reliures d'art, Manuscrits, Envois signés, Photographies, Livres illustrés

Librairie Pierre-Adrien Yvinec C4-C6

53 avenue de La Bourdonnais
75007 Paris, France
01 43 67 46 44

librairieyvinec@gmail.com

Reliures aux armes, Livres illustrés, Littérature, Livres à provenances, Éditions originales

Eric ZINK Livres Anciens C26

52 rue des Ecoles
75005 Paris, France
06 14 22 78 00

contact@livresanciens.com
www.livresanciens.com

Sciences, Histoire des idées, Sciences occultes

Le Zograscope B22

5 rue de Condé
75006 Paris, France
06 88 77 83 66

alexandre@lezograscope.com
www.lezograscope.com

Sciences, Médecine, Technologie, Histoire naturelle, Instruments scientifiques

Galeristes

1900 by SP - Stéphanie Prenant D18
1900sp.com

92100 Boulogne-Billancourt, France
06 30 67 38 45

contact@1900sp.com
https://1900sp.com

Peintures, Dessins, Estampes

Galerie Briot Levy D25

35 rue de l'Abbé Grégoire
75006 Paris, France
06 21 31 67 38

nathalie@briot-levy.com
www.briot-levy.com

Peintures, Dessins

Éditeurs

Éditions Artulis — A4
Pierrette Turlais

1 Les Boisses
19160 Sérandon, France
06 18 43 69 70

contact@editionsartulis.fr
https://editionsartulis.fr

Bibliophilie contemporaine

Éditions Jannink — A4

127 rue de la Glacière
75013 Paris, France
01 45 89 14 02

contact@editions-jannink.com
www.editionsjannink.com

Livres d'art, Estampes originales

Yvon Lambert Éditions — D16

14 rue des Filles du Calvaire
75003 Paris, France
01 45 66 55 84

librairie@yvon-lambert.com
www.yvon-lambert.com

Bibliophilie

Joël Leick Books and Things éditions — D7

136 boulevard Brune
75014 Paris, France
06 76 78 09 14

leickjoel@gmail.com

Livres d'artistes, Monotypes

Moleiro - L'Art de la Perfection — A15

Travessera de Gràcia 17-21
E - 08021 Barcelona, Espagne
01 83 75 34 43
+34 932402091

info@moleiro.com
www.moleiro.com

Reproduction à l'identique de manuscrits enluminés du Moyen Âge et de la Renaissance, Beaux livres



Enseigne des Oudin — D7

4 rue Martel
75010 Paris, France
07 81 56 15 98

contact@enseignedesoudin.com
www.enseignedesoudin.com

Livres d'artistes, Poésie sonore, Art corporel - performance, Avant-garde XXe et XXIe siècles, Édition art contemporain, Archives

Atelier-Galerie A. Piroir — D9

5333 Avenue Casgrain Suite 802
Montréal H2T 1X3, Québec - Canada
+1 514-276-3494

info@piroir.com
www.piroir.com

Éditeur, Galeriste et Maître imprimeur de livres d'artiste et d'estampes

Universal Art Group (UAG) — A3

Innstrasse 7
D - 84359 Simbach am Inn, Allemagne
+49 (0)174 322 1094

info@universalartgroup.com
www.universalartgroup.com

Fac-similés & répliques : manuscrits enluminés, livres illustrés, incunables, Bibliophilie, Art, Beaux-Arts, Histoire de l'art

STAND A15

MOLEIRO - L'ART DE LA PERFECTION

Moleiro

Livre des merveilles du monde

Marco Polo - Odoric de Pordenone



Vivez un voyage inoubliable en terres orientales aux côtés de **Marco Polo** et **Odoric de Pordenone** à travers le plus beau fleuron de la bibliothèque du **duc de Berry**.



✆ 01 83 75 34 43

✉ info@moleiro.com

« Quasi-original », édition première, unique, numérotée et limitée à **777** exemplaires certifiés devant notaire.

Retrouvez tous nous ouvrages sur www.moleiro.com

Relieurs & Artisans du livre

Atelier Alla Greca — AL26

Isabelle Scappazzoni
Restauratrice du patrimoine

5 rue Diderot
92000 Nanterre, France
06 20 31 25 23

alla.greca@yahoo.fr
www.allagreca.fr

Conservation-restauration, Livres et documents graphiques, Expertises, Recherches provenances

Nathalie Berjon relieur — AL25

20 place du Marché
78110 Le Vésinet, France
06 77 63 77 12

nathalie-berjon@orange.fr
www.nathalieberjon.fr

Reliures

Atelier Bonnouvrier — AL2

Lieu dit Les Brulins
78610 Auffargis, France
06 10 80 84 18

benedicte@atelier-bonnouvrier.com
www.atelier-bonnouvrier.com

Artisan relieur, Restauration reliures et œuvres graphiques, Reliure de création

Laurence Larrieu relieur — AL25

168 route de Maisons
78400 Chatou, France
06 83 10 19 48

larrieu.laurence@free.fr
www.laurence-larrieu.fr

Reliure contemporaine, Décor du livre, Reliure classique

Hélène Limousin L'atelier des Mille Feuillets — AL1

11 boulevard du Général Faidherbe
49300 Cholet, France
02 41 75 11 79

lesmillefeuillets@hotmail.com
www.lesmillefeuillets.fr

Reliure d'art

Annie Robine, Artiste du livre — AL3

16 rue Lesage
35000 Rennes, France
06 81 16 42 29

anniero binecreation@gmail.com
www.annierobine-reliure.fr

Artiste du livre, Artiste relieur

Les Ateliers Steg — AL26

Stéphane Garion
Restaurateur du patrimoine
« Photographies et arts graphiques »

1 chemin de la Jachère
78250 Mezy sur Seine, France
06 74 17 64 26

ateliersstеg78@gmail.com
www.lesateliersstеg.com

Restauration de documents graphiques et de photographies

Autres exposants

Association Culturelle des Bouquinistes de Paris D5

3 rue Clodion
75015 Paris, France

bouquinistesdesquais@laposte.net

Livre Rare Book AL 23

22 rue Imbert Colomès
69001 Lyon, France
06 80 60 81 47

contac@livre-rare-book.com
www.livre-rare-book.com



Liste thématique des spécialités des exposants

(et numéros de stands)

ALCHIMIE, DÉMONOLOGIE
A6

ARCHITECTURE, DESSINS D'ARCHITECTURE
A17 ; B18-B20 ; C7-C9 ; C26

ART, BEAUX-ARTS, HISTOIRE DE L'ART
A2 ; A3 ; A4 ; A9 ; A17 ; B23 ; C7-C9 ; C8 ; D7 ; D17-D19 ; D21-D23

ARTS DÉCORATIFS, ARTS APPLIQUÉS
A1

ATLAS, CARTOGRAPHIE ET VUES
A14

AUTOGRAPHES, MANUSCRITS, LIVRES AVEC ENVOIS
A1 ; A5-A7 ; A9 ; A10 ; A16 ; A17 ; A19 ; A21-A23 ; B5-B7 ; B8 ; B12 ; B14 ; B16-C17 ; B17 ; B19-B21 ; B26 ; C5 ; C7-C9 ; C12 ; C16 ; C18 ; D1 ; D3 ; D14

AVANT-GARDE
A1 ; A2 ; C20 ; C21 ; D7

BIBLIOPHILIE
A3 ; A4 ; A18-20 ; B22 ; D16

BOTANIQUE, ART DES JARDINS
C26

CALLIGRAPHIE
A17

CURIOSA, HISTOIRE DES MŒURS
B4

CURIOSITÉS, LIVRES CURIEUX
A18-A20 ; A17 ; A24 ; B12 ; B17 ; B18-B20 ; B22 ; C2 ; C24 ; D2

ÉCONOMIE et POLITIQUE
A22

ÉDITIONS ORIGINALES
A1 ; A5-A7 ; A10 ; A14 ; A21-23 ; B16-C17 ; B17 ; B23 ; B25 ; B26 ; C4-C6 ; C14 ; C16 ; D2 ; D3 ; D14

EPHEMERA
A17 ; C19

ESTAMPES, DESSINS, GRAVURES
A1 ; A4 ; A22 ; B23 ; D1 ; D9 ; D18

FEMMES, LIVRES ÉCRITS SUR LES FEMMES OU PAR DES FEMMES, HISTOIRE DES FEMMES
A22 ; B22

GASTRONOMIE, ŒNOLOGIE
C10

HÉRALDIQUE
B19-B21

HISTOIRE, DOCUMENTS HISTORIQUES
B2-C3 ; B19-B21 ; C2 ; C8 ; C10 ; D17-D19

HISTOIRE DES IDÉES
A19 ; A22 ; B5-B7 ; B19-B21 ; C26 ; D21-23

HISTOIRE NATURELLE
A18-20 ; A22 ; B22 ; C5 ; D21-D23

HUMANISME, RENAISSANCE
A18-20 ; B5-B7 ; C7-C9

IMPRESSIONS ANCIENNES
A1 ; C7-C9 ; D21-D23

IMPRESSION DE PRESSES PARTICULIÈRES
A9

INCUNABLES
A19 ; A21-A23 ; B8 ; B10 ; B12 ; C7-C9 ; C12 ; D8

INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES
B22

LITTÉRATURE
A2 ; A6 ; A14 ; A18-20 ; A19 ; B2-C3 ; B10 ; B16-C17 ; B17 ; B26 ; C2 ; C4-C6 ; C5 ; C8 ; C12 ; C14 ; C16 ; C20 ; C21 ; C23 ; C25 ; C26 ; D1 ; D2 ; D17-D19 ; D26

LIVRES ANCIENS
A1 ; A5-A7 ; A9 ; A17 ; A18-20 ; B5-B7 ; B8 ; B19-B21 ;; C18 ; C22 ; C23 ; C24

LIVRES D'ARTISTES

A5-A7 ; A9 ; A11 ; B6 ; C12 ; D7 ; D9

LIVRES POUR ENFANTS

A1 ; A18-A20 ; B18-B20 ; C20 ; D17-D19

LIVRES ÉTRANGERS

Allemand : C20
Anglais : B8
Italien : D8
Grec et latin : D21-D23

LIVRES ILLUSTRÉS

A1 ; A3 ; A5-A7 ; A10; A11 ; A14 ; A18-A20 ; A19 ; A21-A23 ; A22 ; A24 ; B2-C3 ; B6 ; B16-C17 ; B23 ; B24 ; B25 ; C4-C6 ; C7-C9 ; C12 ; C14 ; C16 ; C19 ; C20 ;; C22 ; C23 ; D2 ; D3 ; D14 ; D17-D19 ; D21-23 ; D25

LIVRES MODERNES

A1 ; A17 ; B23 ; C3 ; C18 ; C24

LIVRES RARES, LIVRES UNIQUES

A2 ; A15 ; A17 ; A18-A20 ; B18-B20 ; B17 ; B19-B21 ; B24 ; C5 ; C16 ; C22 ; D8 ; D21-D23

MANUSCRITS ENLUMINÉS

A3 ; A12 ; A15

MARINE, NAVIGATION

B3

MÉDECINE, HISTOIRE DE LA MÉDECINE

B10 ; B22 ; C10

MILITARIA

B3 ; B19-B21

MUSIQUE, MANUSCRITS MUSICAUX, MUSIQUE ANCIENNE

C2 ; D21-D23 ; D26

PAYS, VOYAGES, EXPLORATIONS

B3 ; B5-B7 ; B6 ; B8 ; B10 ; C2 ; C10 ; C12 ; D21-23

PHILOSOPHIE

A22 ; D21-D23

PHOTOGRAPHIE, PHOTOS SIGNÉES, LITTÉRATURE PHOTOGRAPHIQUE

A1 ; A10 ; A11 ; A16 ; B4 ; B5-B7 ; B6 ; B12 ; B23 ; B25 ; B26 ; D1 ; D14 ; D21-23

POÉSIE

C2 ; C21 ; D2 ; D7

PUBLICITÉS, ÉDITIONS PUBLICITAIRES

A1 ; D26

RÉGIONALISME

B19-B21
Bretagne : B18-B20
Paris : D17-D19 ; D26

RELIURES, HISTOIRE DE LA RELIURE

A1 ; A9 ; A10 ; A14 ; A19 ; A21-23 ; B12 ; B17 ; B24 ; B25 ; C2;C4-C6 ; C7-C9 ; C14 ; C22 ; C23 ; C26 ; D1 ; D3 ; D14

SCIENCES HUMAINES

A22 ; B8 ; C7-C9 ; D21-D23

SCIENCES NATURELLES

C22 ; A14

SCIENCES OCCULTES

C26

SCIENCES & TECHNIQUES, SCIENCES ANCIENNES, MATHÉMATIQUES

A19 ; A22 ; B2-C3 ; B3 ; B5-B7 ; B6 ; B10 ; B22 ; B24 ; C2 ; C7-C9 ; C10 ; C26 ; D21-D23

SURRÉALISME

B25

TABLEAUX, PEINTURES

D18 ; D25

THÉOLOGIE

D21-D23

TYPOGRAPHIE, HISTOIRE DE L'IMPRIMERIE, HISTOIRE DU LIVRE

A17 ; B2-C3 ; B22 ; C19

VARIA

B18-B20 ; B19-B21 ; D17-D19

VERNE (Jules)

C3

RELIEURS, RESTAURATEURS, ARTISANS DU LIVRE

AL1 ; AL2 ; AL3 ; AL25 ; AL26

L'OBJET D'ART

Tous les mois,
un regard inédit
et original pour
comprendre l'art
et découvrir
son actualité !
Peinture, sculpture,
architecture, arts
décoratifs…
tous les arts sont
dans *L'Objet d'Art !*



Magazine de 100 pages, 11 numéros par an



DOSSIERS de L'ART

Les *Dossiers de l'Art* vous
proposent une synthèse
claire et vivante sur un thème
majeur de l'histoire de l'art.

Magazine de 84 pages, 10 numéros par an

www.faton.fr

L'œil

VOTRE MAGAZINE
POUR EXPLORER TOUS LES ARTS



OFFRE SPÉCIALE LIVRES RARES **1 AN = 49,90 €** au lieu de ~~65,90 €~~

RENDEZ-VOUS SUR **WWW.LOEIL.FR** @MAGAZINELOEIL @LEMAGAZINELOEIL

Bulletin du bibliophile



Le *Bulletin du bibliophile* est une revue historique et littéraire fondée en 1834, publié sous la responsabilité de *l'Association internationale de bibliophilie* (AIB) par Electre – Éditions du Cercle de la Librairie.

Le comité de rédaction comprend des libraires, des universitaires, des conservateurs, des représentants de l'AIB et des Éditions du Cercle de la Librairie, auxquels sont associés des correspondants étrangers, en Allemagne, en Belgique, au Royaume-Uni, et aux États-Unis.

Le *Bulletin du bibliophile* paraît **deux fois par an**, en juin et en décembre. Il est abondamment illustré et aborde les sujets les plus variés.

Il comprend plusieurs parties :

1. Des articles consacrés au livre tant manuscrit qu'imprimé, au livre ancien comme au livre moderne, à la reliure, à l'illustration, à l'histoire des collections... Ils sont publiés dans la langue de leurs auteurs et accompagnés d'un résumé traduit.
2. Sous le titre « Notes et documents » : des notes courtes sur des sujets précis (identification d'un auteur, d'un atelier, d'une provenance, présentation d'une reliure...) Le *Bulletin du bibliophile* se propose en effet de mettre à la disposition du public ces recherches ponctuelles qui, ne pouvant faire l'objet d'un long article, restaient ignorées.
3. Des notes de lecture.
4. Des comptes rendus de ventes, d'expositions, de congrès...

Service ***abonnements***

Rejoignez nos **750** abonnés !

80 € / an pour les deux numéros

Contact

+33(0)1 44 41 28 42
bulletindubibliophile@electre.com
35, rue Grégoire de Tours
75006 Paris

LIVRESHEBDO

Abonnement 2025



Le média de référence des professionnels du livre

- Une expertise complète du secteur du livre
- Des données et services de référence

Rendez-vous sur :
boutique.livreshebdo.fr

OFFRE NUMÉRIQUE

FORMULE 100 % NUMÉRIQUE

1 an - **479 € TTC**

Tous les articles réservés aux abonnés sur le site et l'application mobile.

Toutes les éditions de ***Livres Hebdo*** en **version digitale**

+ Les newsletters juridique et internationale.

OFFRE INTÉGRALE

FORMULE INTÉGRALE

1 an - **539 € TTC**

L'accès illimité à la formule numérique

+

Les éditions de ***Livres Hebdo*** en **version papier** directement livrées **chez vous !** *

LH le Magazine (11 nos) +
LH spécial (9 nos)
soit 20 nos par an.

+ Les newsletters juridique et internationale

**Les Bibliographies (livres de la semaine et livres du mois) sont disponibles en option*

FLAASH

La revue qui mêle réalité et fiction pour interroger l'actualité de demain



Reportages
Récits
Rencontres
Recommandations culturelles

Retrouvez-nous au stand presse

Plus de révélations plus de débats



Marianne

www.marianne.net

LA VÉRITÉ N'A PAS DE MAÎTRE

À partir de **1 €** par mois
sur *marianne.net*

3,90 €
Chaque jeudi chez votre marchand de journaux

drapeau graphic

LIVRES D'ART CATALOGUES DE VENTES

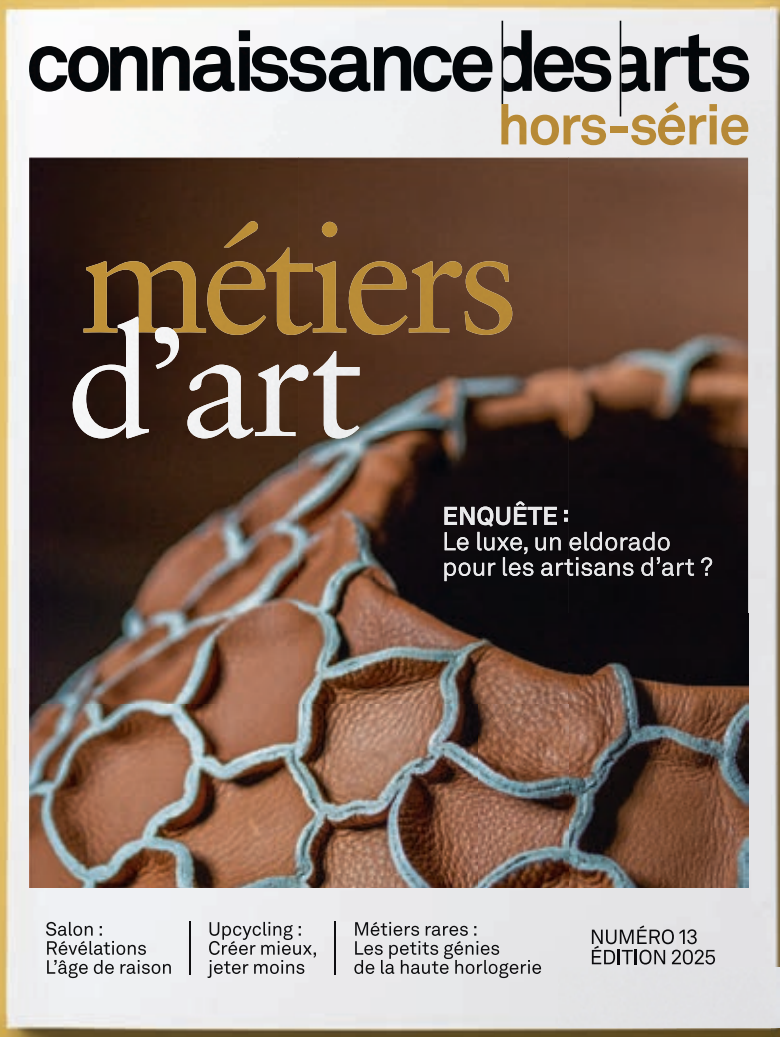
La **beauté** *de vos ouvrages est notre fierté !*
Leur **qualité** *est notre engagement !*



Conception de maquettes • Enrichissement des textes • Numérisation
Retouches d'images • Mise en page • Impression • Routage • Mise en ligne

02 51 47 42 30 • drapeau@drapeaugraphic.fr

Ayez l'art d'aller plus loin, découvrez nos hors-série



connaissance des arts

VOIR, SAVOIR, SE PASSIONNER

Notes

Soutenu par

MINISTÈRE DE LA CULTURE

Liberté
Égalité
Fraternité

Sous le patronage de la Commission nationale française pour l'UNESCO

unesco
Commission nationale française pour l'UNESCO

Invité d'honneur

ΜΟΥΣΕΙΟ ΑΛΕΚΟΣ ΦΑΣΙΑΝΟΣ
ALEKOS FASSIANOS MUSEUM

Partenaires

SLAM

LRB
LIVRE RARE BOOK

viaLibri
www.vialibri.net

Partenaires presse

L'OBJET D'ART

L'œil

LIVRESHEBDO

Éditions du Cercle de la Librairie

FLASH

Marianne

Art & Métiers du Livre

Le Journal des Arts

ARTS MAGAZINE

connaissance des arts

SALON DU LIVRE RARE & DES ARTS GRAPHIQUES

Organisateur

Syndicat national de la Librairie Ancienne et Moderne
Président : Jean-Marc Dechaud
Déléguée générale : Anne-Marie Coulon
4 rue Gît-le-Cœur - 75006 Paris
T. +33 (0)1 43 29 46 38
contact@salondulivrerare.paris
www.salondulivrerare.paris

Relations presse
Marine Brugier-Dutournier
communication@slamlivrerare.org
06 73 46 61 07

Réalisation et impression
Drapeau Graphic
8 rue René Coty - 85000 La Roche-sur-Yon
02 51 47 42 30
drapeau@drapeaugraphic.fr – www.drapeaugraphic.fr

IMPRIM'VERT®

Couverture
Studio LWA
contact@studiolwa.com – www.studiolwa.com

Crédit photos Salon
© Christophe Labarde

UN VENDREDI SUR DEUX
TOUTE L'ACTUALITÉ DE L'ART ET DE SON MARCHÉ DANS LE MONDE



ÉDITION PAPIER
+
ACCÈS WEB

OFFRE SPÉCIALE LIVRES RARES **1 AN = 99,90 €** au lieu de ~~139,90 €~~

Art&Métiers du Livre

Seul trait d'union entre les amateurs et les professionnels, *Art & Métiers du Livre* réserve une large place à l'actualité du livre ancien et moderne, aux expositions, foires, salons et aux catalogues des libraires.



Magazine de 84 pages, 6 numéros par an



Magazine de 68 pages, 4 numéros par an

art de l'enluminure

L'étude et la présentation de prestigieux manuscrits enluminés

www.faton.fr