LIVRES RARES & ARTS GRAPHIQUES

14-16 JUIN 2024

LE CARREAU DU TEMPLE

PARIS

AUTOGRAPHES & MANUSCRITS

SALON INTERNATIONAL DU LIVRE RARE

WWW.SALONDULIVRERARE.PARIS

INVITÉ D'HONNEUR

LA FONDATION DES TREILLES

Exposition :

L'amour d'une feuille.

Portrait littéraire des Treilles

Soutenu par

MINISTÈRE DE LA CULTURE

Sous le patronage de la Commission nationale française pour l'UNESCO

unesco

Commission nationale française pour l'UNESCO

FONDATION DES TREILLES

SLAM

CSTDOT

LRB

viaLibri

ARTSMAGAZINE

connaissance des arts

RADIO CLASSIQUE

154 ARTS

NOUVELLE FORMULE

LE MAGAZINE DE TOUS LES COLLECTIONNEURS

ARTS magazine

Formule bilingue
N° 154
MARS 2024
artsmagazine.fr

PRIX EN BAISSE
5,90 €

L'éclairage d'Alain Margaron sur les

10 vies de JEAN HÉLION
UN GRAND ARTISTE (TROP) EN AVANCE

RENCONTRES

Adam Himebauch, iconoclaste et inventif

Softtwix, un regard inspiré et révélateur

Tania Mouraud, pionnière et engagée

Salon du dessin - Drawing Now Art Fair

DESSIN
LES «BELLES FEUILLES» SÉDUISENT LES *COLLECTIONNEURS*

« PORTRAIT DE SDF », une œuvre de Samuel Guillemot (S4M)

ÉVÉNEMENT
ART Paris met la scène française à l'honneur

RÉTROSPECTIVE
Le monde inachevé d'André Masson, rebelle du Surréalisme

PARLONS-EN
Barbara Navi, Wai Ming Lung, Nebay, Irène Zurkinden, Jan Van Imschoot...

EXPOSITIONS
À voir Normandism, Nicolas de Staël, Mondes Souterrains...

DOM : 6,9 € - LUX : 6,8 € - SUISSE : 9,40 CHF - CAN : 11,99 $ca - ESP/GR/PORT CONT : 6,9 € - MAR : 70 DH - TOM : 990 Xpf
MARS 2024
L 15687 - 154 - F: 5,90 € - RD

DESSIN : LES «BELLES FEUILLES» SÉDUISENT LES COLLECTIONNEURS

VERSION NUMERIQUE OFFERTE EN SCANNANT CE QR CODE

SALON INTERNATIONAL DU LIVRE RARE & DES ARTS GRAPHIQUES



SOUS LE HAUT PATRONAGE DE
MONSIEUR EMMANUEL MACRON

PRÉSIDENT DE LA RÉPUBLIQUE

SALON INTERNATIONAL DU LIVRE RARE & DES ARTS GRAPHIQUES

14-16 juin 2024

14 juin : 11h - 20h
15 juin : 11h - 20h
16 juin : 11h - 18h

Le Carreau du Temple
4 rue Eugène Spuller, 75003 Paris

Organisé par

Syndicat national de la Librairie Ancienne et Moderne
4 rue Gît-le-cœur 75006 Paris www.salondulivrerare.paris
T. +33 (0)1 43 29 46 38 contact@salondulivrerare.paris
@ salondulivrerare

Soutenu par
MINISTÈRE DE LA CULTURE
Liberté Égalité Fraternité

Sous le patronage de la Commission nationale française pour l'UNESCO
unesco
Commission nationale française pour l'UNESCO


Unrecorded & Unique Copies
Of the Nature and Properties of Ice
Chap. XXX. Kingdom of CHILE 41
RECHERCHES
REPONSE
AU MANIFESTE DU PEUPLE DE MALTE

Jean-Marc Dechaud
Président du SLAM

Pour sa quarantième édition, nous avons le plaisir de vous accueillir au Carreau du Temple, lieu historique du commerce parisien dont les origines remontent au Moyen Âge, au cœur de l'un des quartiers les plus vivants de Paris. Profitant de ce nouvel emplacement après plus de quinze ans au Grand Palais puis au Grand Palais Ephémère, nous avons choisi de placer cette nouvelle édition du Salon international du Livre Rare et des Arts graphiques sous le signe de la jeunesse.
Pour la première fois, le SLAM, organisateur de cet événement, attribuera un prix destiné à récompenser les mérites d'un jeune bibliophile de moins de 30 ans. Nous avons jugé nécessaire d'encourager les jeunes collectionneurs dans leur démarche car la bibliophilie, sous toutes ses formes, participe de la conservation et de la transmission aux générations futures du patrimoine écrit et graphique, socle de notre culture et ciment de notre société.
Le prix du jeune bibliophile sera décerné sur le Salon le samedi 15 juin à 14h30.
Par ailleurs, tous ceux qui veulent s'initier à la bibliophilie trouveront sur ce salon de quoi satisfaire leur curiosité, tant en demandant des conseils auprès des exposants que sur le stand « Découverte du Livre ancien » qui ne comprend que des livres de qualité à prix modique et qui est animé par des professionnels désireux de partager leurs connaissances.

Les visiteurs, jeunes ou moins jeunes, expérimentés ou non, trouveront sur ce salon le plus large éventail possible d'ouvrages rares et curieux, d'autographes d'écrivains et de personnalités, d'estampes, affiches et dessins originaux, de photographies, tous choisis avec soin par les 110 exposants, professionnels reconnus et affiliés à la Ligue internationale de la Librairie ancienne.

Le Salon international du Livre rare et des arts graphiques, l'un des plus prestigieux au monde dans le domaine, rassemble depuis quarante ans les librairies et galeries les plus en vue, françaises et étrangères et offre la plus belle vitrine imaginable.

Notre salon se distingue aussi par sa dimension culturelle. Le prix français de la bibliographie et de l'histoire du livre sera décerné cette année sur le salon, le samedi à 11h30. Il récompense les meilleurs ouvrages publiés dans ce domaine parus depuis deux ans.
Comme chaque année, nous accueillons un invité d'honneur, et en 2024 la Fondation des Treilles, créée en 1986 par Anne Gruner-Schlumberger, exposera une partie de ses trésors, notamment des documents littéraires et graphiques surréalistes, des livres d'artistes, manuscrits et autographes représentatifs de ses fonds.
En lien avec l'actualité, l'association culturelle des bouquinistes de Paris exposera les dessins de soutien, humoristiques ou satiriques, qui furent créés tout au long de leur lutte qui fut engagée depuis 2023 jusqu'en février dernier pour le maintien des boîtes des bouquinistes sur les quais de Paris lors de la cérémonie d'ouverture des Jeux olympiques. Le SLAM et la LILA avaient, à cette occasion, apporté leur soutien aux bouquinistes afin de préserver ce patrimoine culturel emblématique de la ville de Paris.

Je vous engage à prendre autant de plaisir que les exposants à partager la passion du livre et du patrimoine écrit lors de votre déambulation sur le salon, et de vous émerveiller de toutes les curiosités que vous ne manquerez pas d'observer chez chacun d'entre eux.

Jean-Marc Dechaud, Président du SLAM


VIIIe OLYMPIADE
JEVX OLYMPIQVES
PARIS 1924

Comité d'honneur

Le SLAM remercie les personnalités qui ont accepté de parrainer le Salon du Livre Rare et des Arts Graphiques :

Mesdames, Messieurs :

Jacques Attali - Écrivain
Isabelle Autissier - Navigatrice
Julian Barnes - Écrivain
Jean-Baptiste Baronian - Écrivain
Olivier Barrot - Journaliste, écrivain
Contre-amiral François Bellec - Ancien Directeur du Musée de la Marine, membre de l'Académie de marine
Thierry Bokanowski - Psychanalyste
Patrick Bongers – Ancien Président du Comité professionnel des galeries d'art
Gabriel de Broglie - Membre de l'Académie française
Jean-Christophe Castelain - Directeur de publication
Gérard Champin - Ancien Président du Conseil des ventes volontaires
Jean-Marc Chatelain - Directeur de la Réserve des livres rares de la BnF
Catherine Clément – Écrivain
Costa-Gavras - Cinéaste, Président de la Cinémathèque française
Charles Dantzig - Écrivain, éditeur, directeur de la revue internationale et de la collection *Le Courage*, Grasset
Alain Ducasse
Nicolas Ducimetière - Vice-directeur et conservateur de la Fondation Bodmer
Gérard Durozoi - Historien d'art
Charlotte Gainsbourg – Actrice
Bertrand Galimard Flavigny - Journaliste, écrivain
Hugues R. Gall - Membre de l'Institut
François Gibault - Avocat, écrivain, Président de la Fondation Dubuffet
Christophe Girard - Homme politique, écrivain
Hubert Heilbronn - Banquier
Edmond Honorat - Président de la Commission consultative des trésors nationaux
Cyprien Katsaris - Pianiste, compositeur
Gilles Kraemer – Journaliste
Samuel Labarthe - Comédien
Jean-Pierre Lecoq - Maire du 6e arrondissement, Vice-Président du Conseil général de Paris
Arnaud Leenhardt - Président d'honneur de Vallourec
Serge Lemoine - Ancien Président du Musée d'Orsay
Pierre Leroy - Co-gérant du Groupe Lagardère, Président de l'IMEC, Institut Mémoires de l'édition contemporaine
Jean Malaurie – Écrivain, directeur/fondateur de la collection *Terre humaine*, Éditions Plon
Jean-Paul Malpuech - Consultant
Francine Mariani-Ducray - Membre du Conseil Supérieur de l'Audiovisuel
Stéphane Martin - Ancien Président du musée du quai Branly
Patrick Mauriès - Éditeur, écrivain
Arturo Pérez-Reverte - Écrivain
Emmanuel Pierrat – Avocat, écrivain
Hervé Poulain - Ancien président du Conseil national du marché de l'art
Roland Recht - Professeur au Collège de France
Pierre Rosanvallon - Professeur au Collège de France
Pierre Rosenberg - Membre de l'Académie française
Jean-Marie Rouart - Membre de l'Académie française
Louis Schweitzer - Président d'honneur de Renault
Jean-Pierre Siméon - Écrivain - Directeur Artistique du Printemps des Poètes
Yann Sordet - Directeur de la Bibliothèque Mazarine
Anne Soto - Présidente du musée Soto au Venezuela
S. Exc. M. Laurent Stéfanini – Ambassadeur de France à Monaco
Georges Vigarello - Historien, sociologue
Jean Widmer - Designer, Membre de l'Alliance Graphique Internationale



© Jacqueline Hyde

FONDATION DES TREILLES

Invité d'honneur

LA FONDATION DES TREILLES - Stand C1



L'amour d'une feuille : portrait littéraire des Treilles.

Qui a fait la sieste en plein midi à la fraîcheur d'une treille sous les névés d'un Bandol aux larmes marines sait ce que sa félicité doit à l'ombre des feuilles. Ce sont ces innombrables printanières qui nous parlent le mieux d'Anne, amante, s'il en fut, des folies et autres merveilles du livre.

Le grand chêne aux multiples branches

Aux Treilles, elle a tout patiemment pensé et conçu dans la recherche permanente de l'harmonie avec une foi sans faille, dans un raffinement attentif au moindre détail mais sans faste – huguenot précisément : chaque chemin conduit l'invité séduit par le paysage lointain à un havre proche, chaque havre tient lieu de préface à un jardin voisin, chaque jardin - parfois associé à un bassin de nage – dévoile enfin une maison, et les plus belles maisons abritent une voire plusieurs bibliothèques. Pas une bâtisse, pas une pièce, pas une chambre qui n'héberge quelques volumes, parce que la création d'une bibliothèque originale - tel un grand chêne aux multiples branches avait-elle écrit - constitue le cœur vivant et battant des Treilles[1] . Ainsi, chaque étagère de bibliothèque possède sa maison d'attache comme un navire son port, et l'une ne peut s'apprécier sans l'autre, ce qui se perçoit tout autant dans la Grande Maison que dans la maison de la fondatrice – Barjeantane – ou devait jadis se percevoir dans la maison des enfants – dont les enfantina sont désormais déposés, endormis, dans le grenier même de Barjeantane.

Et partout donc, dedans et dehors, en haut et en bas, dans les patios et dans les restanques, dans les rayonnages des travées et dans les rangées des oliveraies, des feuilles blanches, heureuses promises à l'écrivain, et des feuilles vertes, belles fiancées du ciel, qui sont, ici, immortelles - vierges, imprimées ou gravées, volantes, encadrées ou reliées. Et toujours cette discrète et tonitruante sobriété, depuis l'alignement militaire des cyprès jusque dans les reliures cartonnées dignement vêtues d'auguste cuir et de souverain papier.

Le songe d'une nuit de lecture à Barjeantane

Il faut avoir passé une longue soirée, espadrilles au pied, seul en état de siège littéraire à la table de lecture de Barjeantane pour goûter au délice extatique de l'otium, encerclé de droits dos dorés de volumes sobrement alignés - les arbres d'un verger de lettres - comme autant de gerbes de pensées et de javelles de rêves. En immobiles convives de table : à dextre, un faucon d'époque saïte, compagnon de sagesse ; à sénestre, une sculpture hittite, rigide dans sa sévérité. Au dehors, le *Microbe* de Max Ernst se rie et ricane ouvertement de votre sérieux, alors que nous sommes tous deux fils du singe. Et au devant légèrement orientée au midi, bien au loin à travers la trinité de fenêtres, infiniment douce et à portée de songes, la chaîne des Maures en épousailles du soir avec la lune. À bien y écouter, les pas gris des loirs dansant dans le grenier ont remplacé les rires blonds des enfants aux yeux émerveillés par les pages colorées des albums sagement feuilletés.

Dites-vous bien que vous aurez pour compères de complies jusqu'à laudes, au choix, Braque, Brauner, Ernst, Léger, Picasso ou Rouault pour les images, et Aragon, Char, Gide, Jaccottet, Péguy, Poe ou Perse pour les mots. Difficile de faire le difficile : ce soir-là, nous avons choisi *L'artiste en prison* d'Albert Camus dédicacé « à la petite Dame », et, confessons-le, des larmes de joie ont couronné nos pupilles. En pleine nuit, il existe des rêves ensoleillés.
Et enfin, au terme de cette visitation, il est facile de prendre au méjan de la nuit la draille du sommeil sans avoir à compter les moutons de Lalanne dans un calme profond habité de chefs-d'oeuvre.

La dernière confidence de l'aube à Calamantran

Le lendemain matin, dès l'aube, à l'heure où blanchit la colline inspirée, nous sommes partis à Calamantran.
- Voyez-vous, je savais que vous m'attendiez pour le sermon étoilé de l'aurore, avait dit la dame blanche : ici, la nuit, les anges viennent visiter les poètes - ces trappeurs de fées - en habit de lucioles.
- J'ai cherché à créer un royaume de perpétuelle grâce, en continuelle foliaison : mon coeur m'avait conseillé de telles solitudes, c'est pourquoi j'ai placé si haut mes jardins suspendus.
Rilke avait Duino, je vous confie les Treilles, conclut-elle en nouvelle princesse de La Tour et Taxis.

Et c'est ainsi que depuis, tout hôte, au retour de son séjour à Tourtour, vous avouera avoir vécu quelques jours d'épicure sous la bonne étoile de sa fondatrice.

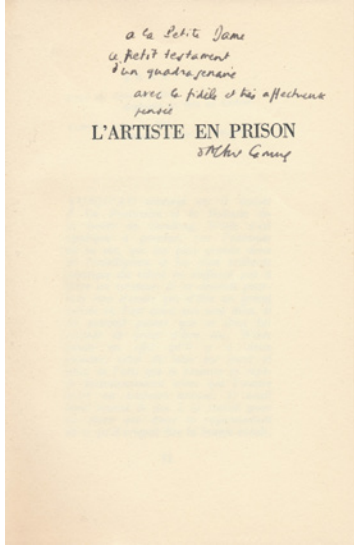
[1] D'après la lettre de vœux de la présidente, 1er janvier 1990.





1. Bibliothèque de Barjeantane. © Jacqueline Hyde
2. Roger Vieillard. *Oliviers en Provence*, 1944. 26.4 x 38.6 cm. Gravure
3. *Microbe* de Ernst vu de la bibliothèque de Barjeantane - © Olivier Monoyez.
4. Oscar Wilde. *La Ballade de la geôle de Reading* suivi de *L'artiste en prison* d'Albert Camus. Edition Falaize, 1952. 17.3 x 11.7 cm. Dédicace autographe d'Albert Camus à Maria Van Rysselberghe.





La Fondation des Treilles et ses bibliothèques

Bien qu'elle se soit toujours, par modestie, retranchée derrière son œuvre à laquelle elle n'a pas cherché à attacher son nom, Anne Gruner Schlumberger (1905-1993) a été une visionnaire dans les domaines de l'art, de l'architecture, du paysage, de l'éducation, de la science et de l'aide à la création sous toutes ses formes. Remarquable tant par sa créativité propre que par l'ampleur et la diversité de son action, la fondatrice des Treilles est à l'origine d'un lieu de confluence et d'échanges entre toutes les activités qui la passionnaient.
Décrire les bibliothèques des Treilles, c'est dresser un portrait littéraire de sa fondatrice. En effet, le livre occupe une place particulière au sein de la fondation. Il permet de « favoriser et soutenir les échanges d'idées et d'intuition entre les disciplines, ou la réflexion sur celles-ci » (Anne Gruner-Schlumberger).

Les fonds documentaires
Les fonds littéraires du Centre André Gide-Jean Schlumberger

Essentiellement littéraires les fonds du Centre sont constitués de nombreux romans, revues et journaux, notes, carnets et correspondances provenant du cabinet Jean Schlumberger, noyau documentaire du centre d'études enrichi en 2008 par l'acquisition de la collection d'un ancien directeur des Archives de Gallimard et en 2013, 2015 et 2017 par les donations de la Fondation Catherine Gide ainsi que par des compléments d'acquisition. L'ensemble forme une masse documentaire particulièrement représentative d'une période très féconde pour les lettres françaises et européennes.
Les fonds d'art moderne et contemporain
Composé essentiellement de catalogues d'exposition ou de collections particulières, de monographies et de livres d'artistes souvent collectionnés et aidés par Anne Gruner Schlumberger, comme Max Ernst, Brauner, Giacometti, Laurens, ou Lalanne… le fonds d'art a été complété en 2019 par la donation de l'ancienne conservatrice des Treilles, Danièle Giraudy.

Le fonds Photographie du Pertus

Initié lors de la création du *Prix Résidence pour la photographie* ce fonds rassemble des revues spécialisées, des ouvrages sur la technique et l'histoire de ce médium mais également des recueils publiés par de grands noms de la photographie ainsi que les différentes publications de nos lauréats du prix.

Le fonds Enfantina

Aux États-Unis, notre fondatrice découvre l'importance des bibliothèques de quartier dans le quotidien des enfants et de retour en France elle décide de l'implantation d'une structure à l'architecture insolite au cœur de la cité HLM de Clamart. Construite pour le compte de l'association *La Joie par les livres* (créée en 1963) cette bibliothèque est destinée à faciliter l'accès des enfants à la lecture, et par là même à la culture, en mettant à leur disposition des ouvrages variés et de qualité.
Ce modèle novateur sera répété en Grèce où Anne Gruner créera 24 bibliothèques pour enfants dans des endroits défavorisés.
Dans le fonds Enfantina des Treilles se trouvent des ouvrages de qualité ayant marqué l'histoire de la littérature jeunesse : romans, albums, documentaires parus au début du 20ème siècle jusqu'aux années 80.
Le catalogue informatique de tous les fonds (hors Enfantina et certains manuscrits), y compris celui de la Grande Maison, bibliothèque généraliste située au cœur du domaine, est accessible via le site internet de la Fondation.



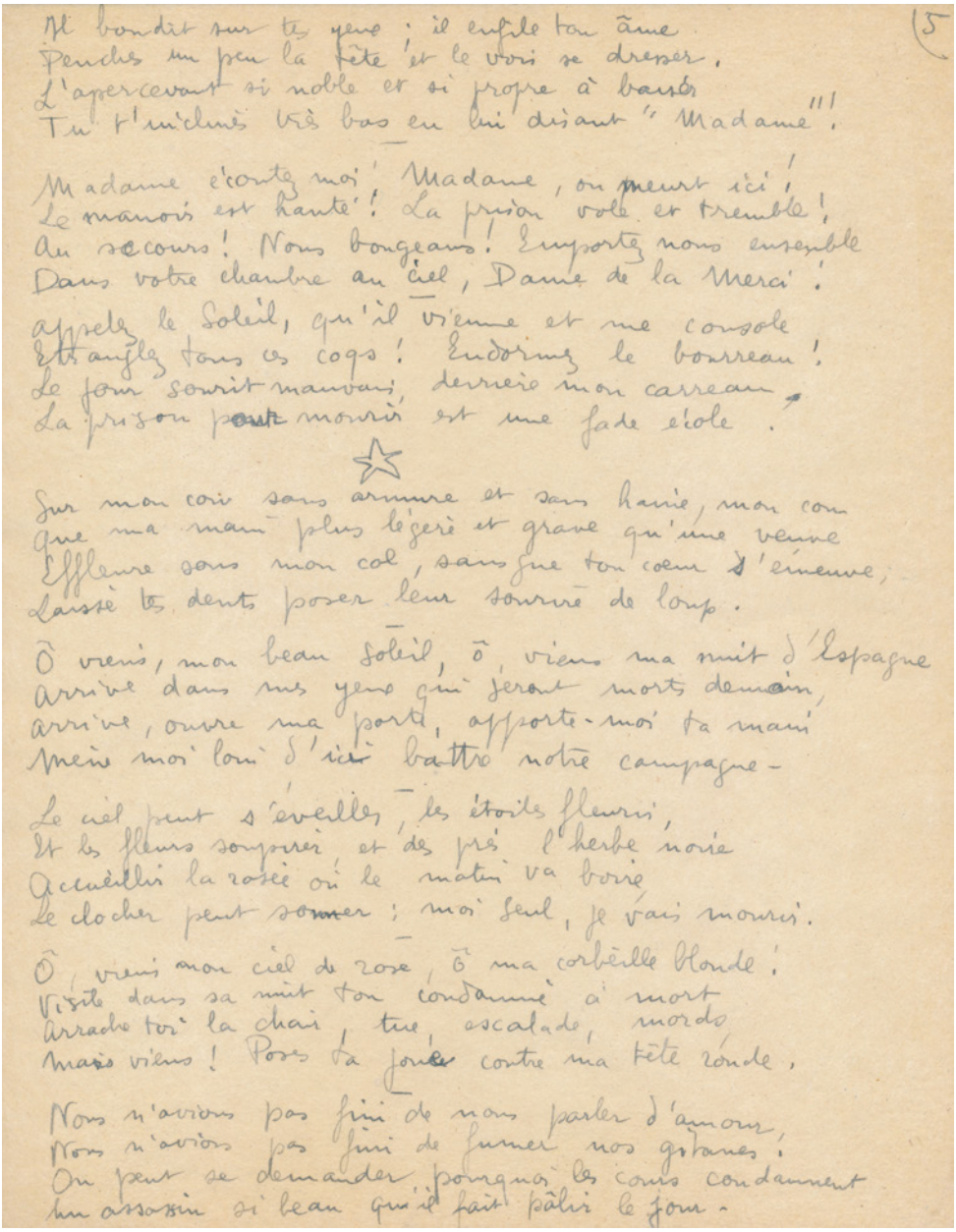
Jean Schlumberger - André Gide - Roger Martin du Gard - Jacques Rivière. 1922





1. 1924-1925 - Papillon surréaliste

2. Maquette dessinée au crayon de la couverture du livre de Louis Aragon, *Le Mouvement perpétuel*, paru chez Gallimard en 1926



3. Jean Genet. *Le condamné à mort*, 1942. Manuscrit à l'encre. 10 p.



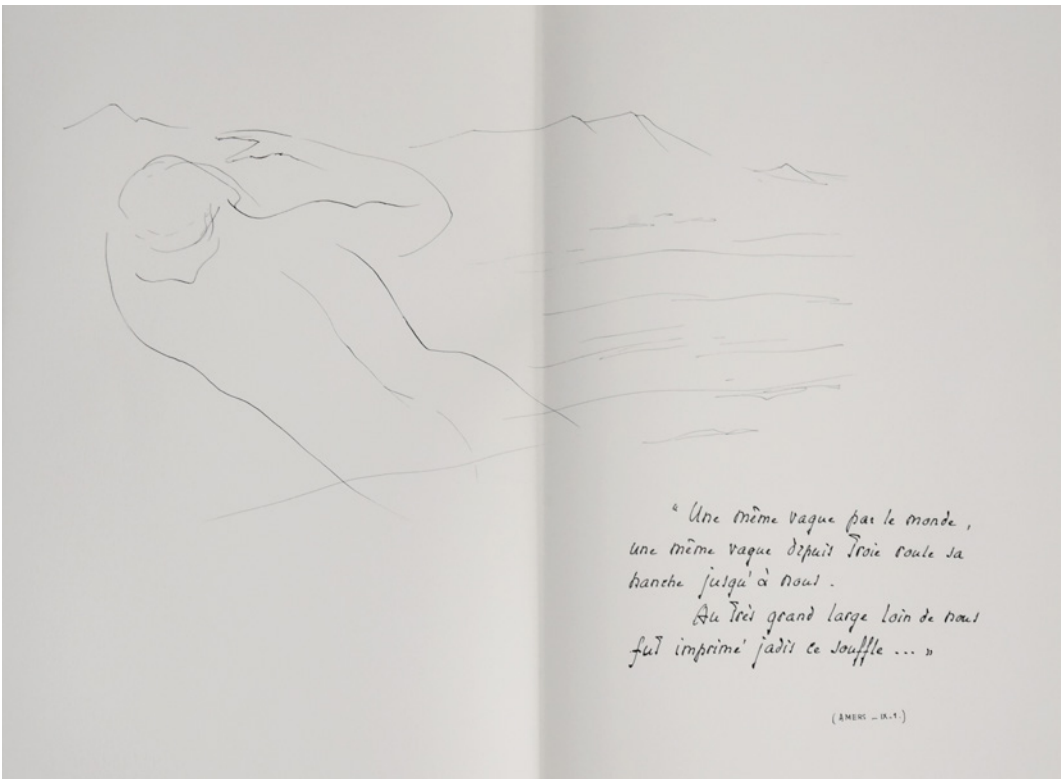


CHAPITRE VIII.

Charles II. ſuccede à Charles I. ſon pere. Prodigieuſe conſtance de ce Prince durant ſa priſon, de laquelle il eſt deliuré moyennant certaines conditions.

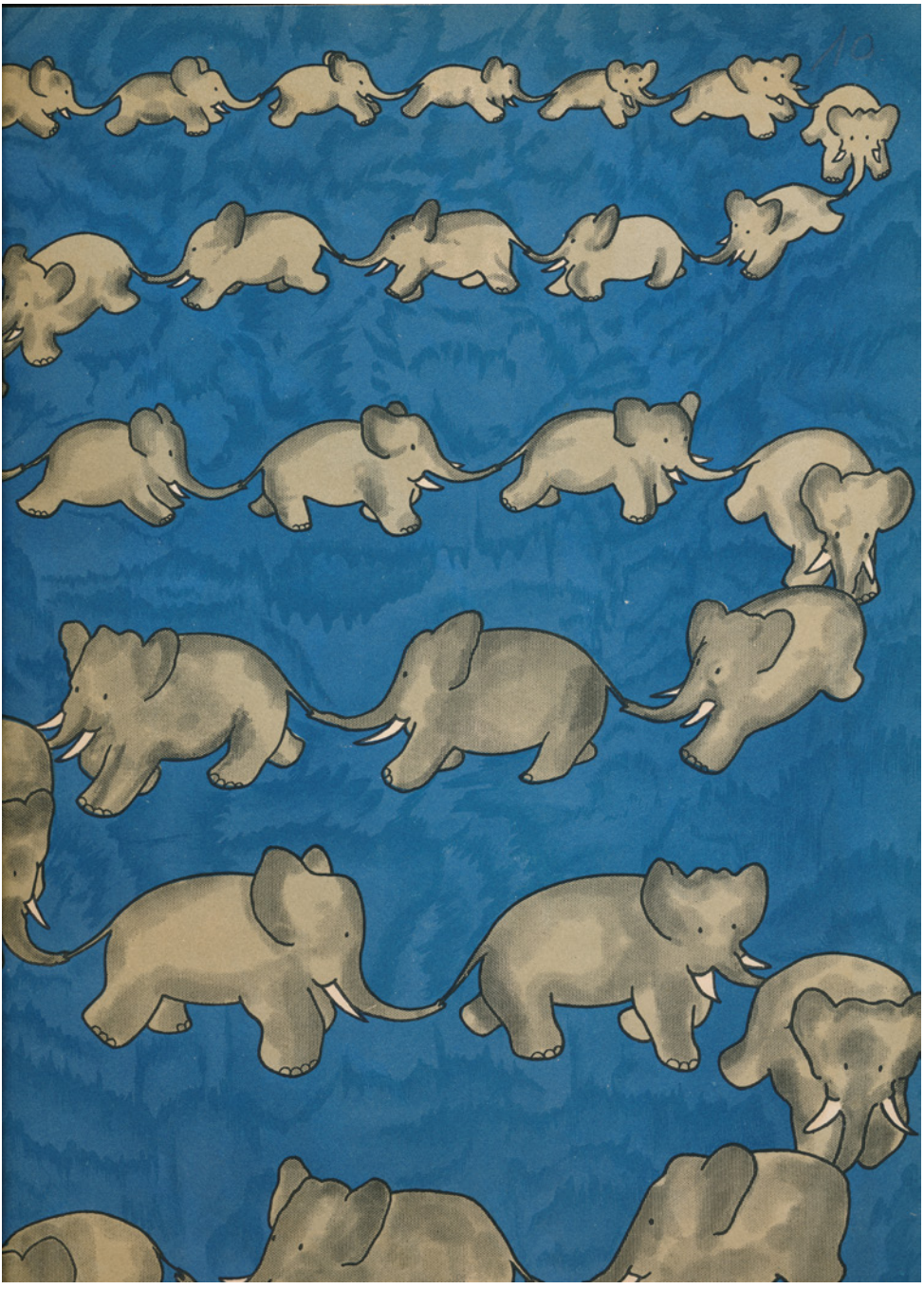
I. Les Papes Martin IV. & Honoré IV. taſchent de conſeruer les Eſtats de Charles II. pendant ſa priſon. Les Siciliens font tout leur poſſible pour le faire mourir. II. La Reine d'Arragon luy enuoye aire de ſe diſpoſer à la mort. Admirable conſtance de ce Prince, qui adoucit l'humeur de cette Princeſſe. III. Le Comte d'Auelin prend la ville de Catane. Deffaite de deux armées Nauales Françoiſes. IV. Le Roy de Chipres ſe fait couronner Roy de Ieruſalem. V. Traité de paix entre Charles II. & le Roy d'Arragon. VI. Conditions de ce traité. VII. Charles apres auoir eſté deliuré de priſon vient en France, & de là paſſe en Italie, & aſſiſte les Guelfes contre les Gibelins. VIII. Puis s'en va à Rome où il eſt couronné. Iacques d'Arragon ſe rend maiſtre de la ville de Cattenſane. Il eſt deffait par le Comte d'Artois. IX. Les Arragonois aſſiegent Gayete.

APRES la mort d'vn ſi genereux Prince, le Pape Martin qui apprehendoit que l'Arragonois ne ſe ſeruiſt de l'occaſion pour ſe rendre maiſtre I.



« Une même vague par le monde,
une même vague depuis Troie roule sa
hanche jusqu'à nous.
Au très grand large loin de nous
fut imprimé jadis ce souffle … »

(AMERS – IX.1)



1. Antoine de Ruffi. *Histoire des comtes de Provence, enrichie de plusieurs de leurs portraits, de leurs sceaux et des monnaies de leur temps, qui n'avaient pas encore vu le jour.* J. Roize, Aix, 1655.

2. Saint-John Perse ; 12 dessins de Robert Petit-Lorraine.
Etroits sont les vaisseaux, 1982. Livre d'artiste

3. Jean de Brunhoff. *Le roi Babar. Hachette,* 1950.

Le Centre littéraire André Gide-Jean Schlumberger

En 2008 a été créé le Centre d'Études Littéraires des Treilles, qui est baptisé ensuite du nom de Jean Schlumberger, oncle d'Anne Gruner Schlumberger et co-fondateur de La NRF. De 2013 à 2019, à la suite d'un don important de la Fondation Catherine Gide, le Centre est devenu le Centre André Gide-Jean Schlumberger.

Les fonds du Centre, constitués de nombreux manuscrits, notes, carnets et correspondances de Jean Schlum-berger, ont été enrichis dès l'année de sa création par l'acquisition de la collection de l'ancien directeur des Archives de Gallimard (environ trente mille unités) et, en 2013 et 2015, par des dons et cessions d'une partie de la bibliothèque de travail d'André Gide. L'ensemble forme une masse documentaire comportant de nombreux inédits et représentative d'une période particulièrement féconde pour les lettres françaises et européennes.

Le Centre André Gide-Jean Schlumberger, espace de recherche interdisciplinaire consacré au mouvement des lettres, des arts et des sciences dans la première moitié du XX^{e} siècle, a pour missions d'encourager l'étude des courants intellectuels, littéraires, artistiques de cette période et de mettre en valeur les fonds documentaires et archivistiques.

À cet effet, la Fondation Catherine Gide et la Fondation des Treilles créent le Prix des archives du Centre André Gide – Jean Schlumberger destiné à la réalisation d'un projet de recherche en littérature, en sciences humaines ou en sciences sociales, s'appuyant sur les fonds d'archives des deux fondations. Ce prix a pour vocation d'encourager la rédaction d'une étude ou d'un essai (littéraire, historique ou artistique). Il est constitué à la fois d'une allocation de 2.650 € par mois et d'un séjour d'un mois en résidence à la Fondation des Treilles, notamment pour accéder aux fonds documentaires et archivistiques.

Les candidatures sont ouvertes à toutes les nationalités et à toutes les disciplines. Les candidats doivent justifier de leur position (doctorant à partir de la 3^{e} année de thèse, post-doctorant, chercheur associé, artiste, etc.). Elles sont reçues via un formulaire en ligne comprenant notamment un CV et une présentation du projet de recherche. Tous les dossiers sont évalués par le comité de pilotage du Centre André Gide Jean Schlumberger, lequel désigne un lauréat.

En 2024 La Fondation des Treilles accueille Vincenzo Mazza.

Chercheur en études théâtrales, il enseigne à l'Université Paris Nanterre. Il a publié en 2017, chez Classiques Garnier, la monographie tirée de sa thèse de doctorat, *Albert Camus et L'État de siège. Genèse d'un spectacle*. Ses recherches, qui se fondent sur le dépouillement de fonds d'archives, portent principalement sur les rapports entre le monde des lettres et le théâtre dans la première moitié du XX^{e} siècle.

Son projet de recherche porte sur la **Correspondance Jean Schlumberger – Jacques Copeau (1905 – 1949). La naissance de deux mythes : La NRF et le Théâtre du Vieux-Colombier.**

LE COMITÉ DE PILOTAGE DU CENTRE ANDRÉ GIDE-JEAN SCHLUMBERGER

Monsieur **Philippe Raynaud**, Professeur émérite de science politique, membre de l'Institut Universitaire de France, vice-président du Conseil d'administration de la Fondation des Treilles et président du comité de pilotage,

Monsieur **Marc Hersant**, Professeur de lettres à l'Université de Paris III Sorbonne Nouvelle, représentant le conseil scientifique de la Fondation des Treilles,

Monsieur **Robert Kopp**, Professeur émérite à l'Université de Bâle,

Monsieur **William Marx**, Professeur au Collège de France,

Madame **Ambre Philippe**, Directrice de la Fondation Catherine Gide,

Monsieur **Peter Schnyder**, Professeur émérite à l'Université de Haute-Alsace et président de la Fondation Catherine Gide.

Le Centre, qui travaille en partenariat avec de nombreuses institutions de recherche et universités françaises ou étrangères, accueille également, sur demande motivée, les chercheurs qui souhaitent avoir accès aux archives.

www.fondationdestreilles.com



Les acquisitions patrimoniales des bibliothèques publiques françaises soutenues par l'État

Le ministère de la Culture soutient les acquisitions patrimoniales des bibliothèques publiques françaises qui conservent de très importantes collections patrimoniales, c'est-à-dire des documents auxquels est attachée une décision de conservation sans limitation de durée. L'appartenance de ces documents au domaine public mobilier leur confère un régime de protection très stricte, caractérisée par l'inaliénabilité (ils ne peuvent être vendus) et l'imprescriptibilité (ils demeurent perpétuellement la propriété de la personne publique, quelle que soit la durée de leur détention par un tiers, fût-il de bonne foi).

De nature extrêmement diverse, ces collections consistent en ouvrages manuscrits ou imprimés, documents autographes, estampes, documents graphiques, photographies, documents audiovisuels, cartes et plans, globes et sphères, monnaies et médailles.
Issues principalement des confiscations intervenues à la Révolution française ou à la suite de la loi de séparation des Églises et de l'État de 1905, elles ont été enrichies depuis le XIX^{e} siècle par des acquisitions non onéreuses (dons manuels, donations, legs) et par des achats auprès de libraires d'ancien ou lors de ventes aux enchères publiques.

L'État contribue de manière très significative à l'accroissement de ces collections patrimoniales, par différentes voies.

La Bibliothèque nationale de France mène une politique d'acquisition active pour le compte de l'État. En 2024, les collections de la BnF se sont notamment enrichies d'un bréviaire à l'usage de la Sainte-Chapelle de Paris, manuscrit enluminé réalisé en 1370 pour le roi Charles V, classé œuvre d'intérêt patrimonial majeur en 2023.
Les bibliothèques des collectivités territoriales procèdent elles aussi à des acquisitions pour compléter leurs collections patrimoniales. Elles peuvent être aidées par trois dispositifs financiers faisant intervenir l'État :

- Le dispositif **« Acquisitions et restaurations patrimoniales d'intérêt national »** (ARPIN) concerne des documents auxquels leurs caractéristiques, leur ancienneté, leur rareté ou leur origine confèrent une valeur patrimoniale de dimension nationale. Entre 2010 et 2023, le ministère de la Culture a ainsi subventionné les acquisitions de 82 documents ou ensembles de documents de ce type, réalisées par 44 bibliothèques territoriales différentes.

- Le **Fonds du Patrimoine**, créé par le ministère de la Culture pour financer des acquisitions exceptionnelles par leur valeur patrimoniale et leur valeur vénale, a soutenu des acquisitions remarquables de la Bibliothèque nationale de France, mais aussi des bibliothèques municipales de Lyon, Nantes, Rennes ou Toulouse.

- Les **Fonds régionaux de restauration et d'acquisition des bibliothèques (FRRAB)** réunissent aussi l'État et certaines Régions pour aider à la constitution et l'enrichissement des fonds patrimoniaux locaux de ces bibliothèques.

Le paiement de l'impôt sur les droits de succession et de mutation ou de l'impôt sur la fortune par dation ou remise à l'État d'œuvres et de documents «de haute valeur artistique ou historique » constitue également un mode d'enrichissement des collections patrimoniales des bibliothèques publiques françaises. En 2024 sont ainsi entrés dans les collections nationales le manuscrit de *Mort à crédit* de Louis-Ferdinand Céline et le fonds de manuscrit musicaux du compositeur, chef d'orchestre et pianiste virtuose Gabriel Pierné.

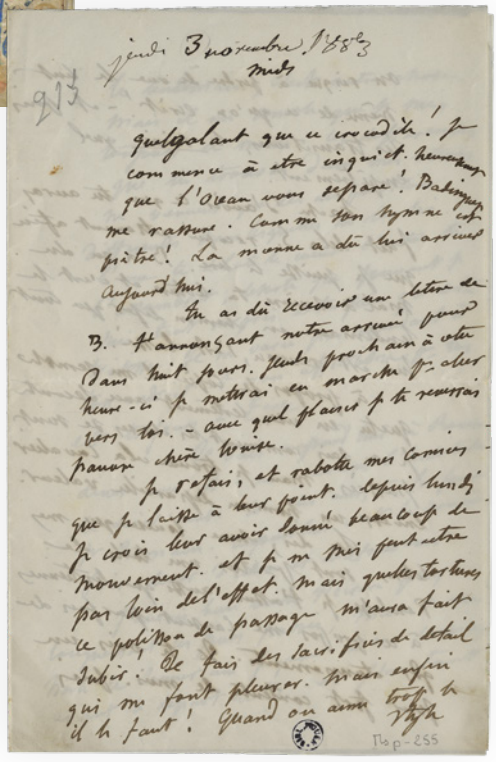
Pour plus de détails :
https://www.culture.gouv.fr/Sites-thematiques/Livre-et-lecture/Patrimoine-des-bibliotheques
patrimoine.sll@culture.gouv.fr



NANTES, Bibliothèque municipale
Livre d'heures à l'usage de Nantes, vers 1450.

L'artiste de ces Heures est issu de l'Ouest de la France et proche du groupe du Maître de Jouvenel, actif à Angers.

© Nantes, Bibliothèque municipale



ROUEN, Bibliothèque municipale
Gustave Flaubert.
Lettre autographe signée à Louise Collet, jeudi 3 novembre 1853.

Cette lettre, signée « ton G », permet de documenter l'écriture de Madame Bovary.

© Bibliothèque municipale de Rouen

Témoignage d'un bibliophile

La collection de Frédérick Coxe

De quoi se compose votre bibliothèque, quels rapports avez-vous avec les livres anciens ?

Ma bibliothèque se compose de livres sur les sciences occultes, de gothiques à figures français, de manuscrits, de curiosités diverses, toujours des exemplaires de choix. Un lien étroit s'établit en effet avec les livres. Il émerge d'abord dans la simple possibilité de pouvoir acquérir « ce livre qui me plaît ». Je veux bien ici révéler l'axiome hermetico-bibliophilique fondateur du lien réel entre le maître et son sujet : « Un exemplaire désiré attire à lui son maître à la mesure de l'amour que prodigue le maître à sa bibliothèque ».

Comment êtes-vous devenu bibliophile et que représente pour vous le terme « bibliophilie » ?

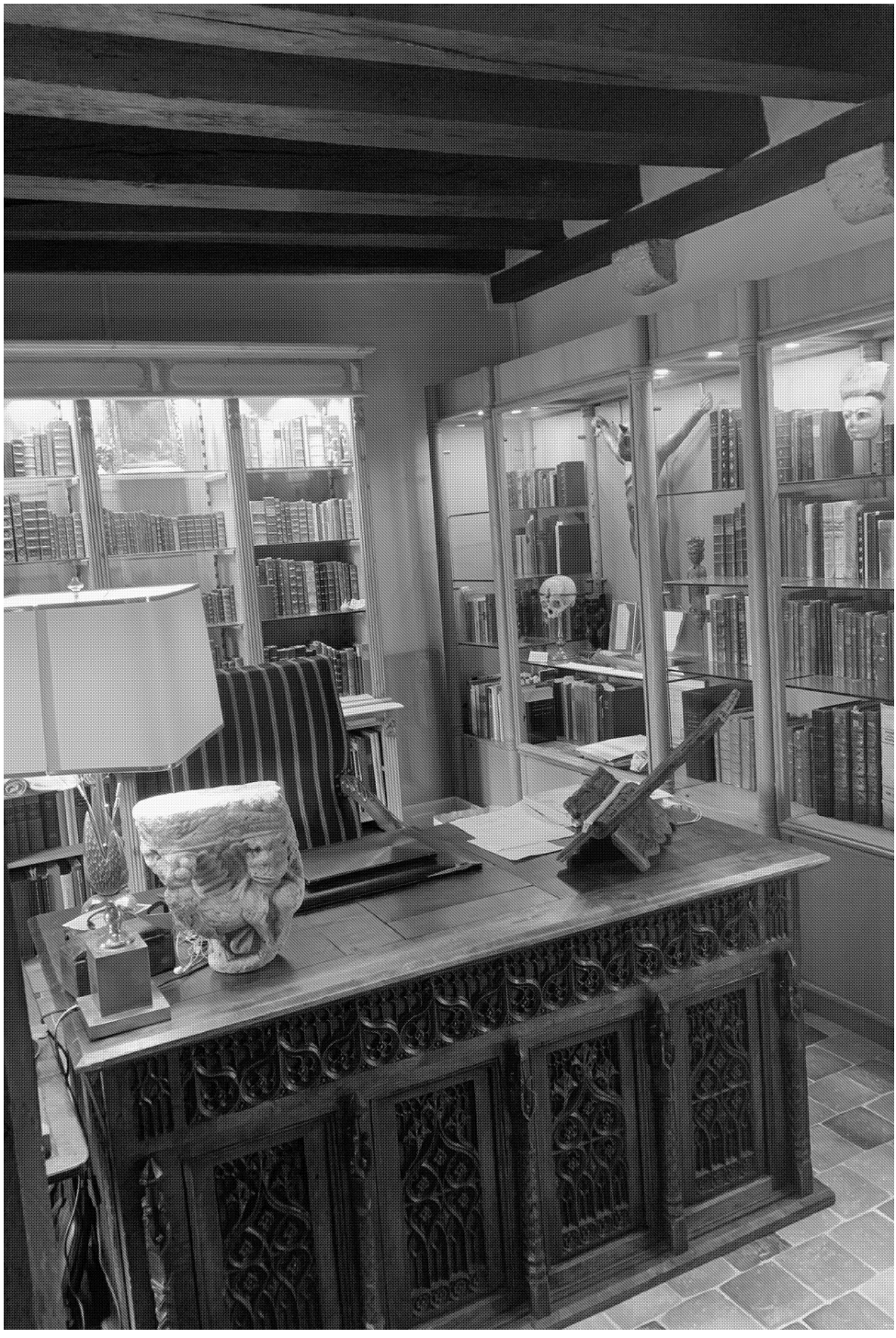
Je me souviens du *Preceptorium Nicolai de Lyra, cum compendio de vita Antechristi*. Posé sur l'étal d'une brocante de campagne, le petit incunable me plaisait. Il me parlait un langage que je ne comprenais pas encore, avec son vieux papier, ses lettres étranges, sa reliure patinée simple et séduisante. Il éveilla, sans aucun doute, le bibliophile qui sommeillait en moi. La bibliophilie représente un accomplissement, un cap à tenir, un horizon lointain plein de promesses, mais aussi une forme de ténacité dans la recherche, de rigueur dans le choix des exemplaires. La bibliophilie est une flamme à entretenir livre après livre.

Quel est votre livre préféré dans votre bibliothèque, et celui qui vous manque ?

Il s'agit d'un codex intitulé *Liber hermetis vel des rebus occultis*. Etudié par les médiéviste de l'université d'Orléans (Jean-Patrice Boudet et Julien Véronèse), ce manuscrit de la fin du XV^e^ siècle est l'une des plus belles collections de textes latins de magie rituelle qui nous soient parvenues. Elle est d'autant plus importante que celles-ci sont peu nombreuses du fait qu'elles ont été probablement détruites pour une bonne part par les inquisiteurs en même temps que les textes interdits qu'elles regroupaient. Parmi les textes de ce codex figurent des unica, tel le *Liber angelicus*, qui n'est attesté pour la première fois qu'en 1508 dans l'inventaire des livres de magie condamnables qui figure dans l'*Antipalus maleficiorum* de l'abbé de Sponheim Jean Trithème. Ce Livre angélique consiste pour l'essentiel à conjurer, à l'aide de toute une gamme de signes, des esprits assimilables à des démons gouvernés par un dénommé Mirezin, qualifié d'empereur. Il contient encore la célèbre *Clavicula Salomonis*, citée à de multiples reprises en Occident à compter du début du XIV^e^ siècle, conservée dans de nombreux manuscrits à l'époque moderne, mais dont la seule version latine médiévale un tant soit peu complète retrouvée à ce jour est contenue dans ce codex. Un livre qui me manque ? Il manquera toujours un livre, la quête est sans fin. Le vrai manque est une chose qui guette tous les bibliophiles : celui de l'envie, du désir de poursuivre le chemin.

Pensez-vous que la librairie ancienne ait encore sa place au XXI^e^ siècle ?

La librairie doit impérativement attirer les jeunes générations. Un exemple à suivre (mais il n'est pas le seul) : Gabriel Rossignol m'avait ouvert ses portes rue Bonaparte. J'étais jeune, je ne lui achetais rien. Et pourtant, à chaque fois, il partait quelques minutes et revenait avec ses plus beaux livres. On allumait une cigarette et on passait du temps devant ses trésors. Il avait su entretenir la flamme au cœur de sa librairie plutôt que de me laisser m'en aller ignorant. Je profite de cette tribune pour signaler que la plupart de mes réponses sont abordées plus en détail dans ma *Bibliographie des grimoires et des livres de magie*, travail illustré de plus de 900 pages (à paraître).





VICTOR HUGO

Exposition & Animations

- L'ASSOCIATION CULTURELLE DES BOUQUINISTES DE PARIS
- REMISES DE PRIX
- À LA DÉCOUVERTE DU LIVRE ANCIEN
- VISITES GUIDÉES
- LE SYNDICAT NATIONAL DE LA LIBRAIRIE ANCIENNE & MODERNE
- LA LIGUE INTERNATIONALE DE LA LIBRAIRIE ANCIENNE

L'ASSOCIATION CULTURELLE DES BOUQUINISTES DE PARIS D10

Présents en son cœur depuis le milieu du XVIe siècle, les bouquinistes des quais sont devenus un symbole de Paris aussi important que Notre-Dame ou la Tour Eiffel aux yeux des parisiens comme des touristes provinciaux ou étrangers.

Ces 230 libraires en plein air constituent une exception culturelle sans aucun équivalent. L'émoi culturel et médiatique international suscité en juillet 2023 par la décision de les effacer du paysage de la cérémonie d'ouverture des Jeux Olympiques 2024 a démontré combien ils faisaient partie de l'ADN de toutes et de tous. Il aura fallu l'arbitrage du Président de la République, Monsieur Emmanuel Macron, le 12 février dernier pour mettre fin à cette idée absurde !

Durant les sept mois de bataille pour le non-déplacement de nos boîtes, les marques d'amour et les groupes de soutien à notre cause ont été innombrables sur toute la planète. A commencer par le SLAM et tous ses membres que nous remercions du fond du cœur !

C'est pour témoigner de ce formidable élan que, cette année, l'association culturelle des bouquinistes des quais de Paris a choisi d'exposer l'ensemble des dessins de soutien à notre cause créés tout au long du conflit par les membres de l'association Papiers Nickelés.

Créée il y a vingt ans, cette revue de patrimoine, d'étude et de documentation sur le dessin imprimé sur papier, accueille tous les chercheurs, critiques, historiens, professionnels et passionnés qui se penchent sur l'illustration, la bande dessinée, le dessin d'humour et d'actualité, l'affiche et la publicité, l'estampe et l'imagerie. Ceci dans tous les pays (une trentaine de correspondants), à toutes les époques dans tous les styles, sans aucune hiérarchie et dans le plus parfait éclectisme.

Elle a choisi, avec beaucoup d'humour(s), de prendre notre défense graphiquement car nous constituons, entre autres raisons, pour tous ses membres une source majeure de trouvailles ! C'est l'ensemble de ces œuvres (qui devraient faire l'objet d'un livre) qui vous sera présenté sur notre stand (D10).
Venez nombreux !

Bouquinistophiliquement vôtre

Jérôme Callais
Président de l'association culturelle des bouquinistes de Paris

bouquinistesdesquaisdeparis@gmail.com
Facebook :
Les bouquinistes des quais de Paris
Les bouquinistes des quais de Paris 2
Papiers.nickeles.fr



© Jean-Loïc Belhomme



© Rémy Cattelain



© Veesse

REMISES DE PRIX

PRIX JEUNE BIBLIOPHILE

Un nouveau prix de bibliophilie pour la jeunesse

Passion de tous les âges, le plaisir des objets anciens fait naître les grandes collections, parfois dès l'adolescence, livres anciens et autographes n'échappent pas à cette règle.

Afin de mettre en lumière de jeunes bibliophiles, le Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne (SLAM), la seule association française à représenter la profession et à promouvoir le domaine du livre de collection auprès de tous les publics, a décidé de créer un Prix Jeune Bibliophile. Sa première édition se tiendra lors du salon 2024.

Ouvert à tous les collectionneurs et collectionneuses âgé(e)s de 30 ans maximum au 31 mai 2024, le prix couvre tous les domaines de la bibliophilie : livres, manuscrits et autographes, quels que soient leur valeur marchande et leur sujet.

Les collections seront jugées par un jury de cinq libraires et bibliophiles.

Le prix sera décerné le samedi 15 juin à 14h30, à l'occasion du Salon du Livre rare & des Arts graphiques et le gagnant ou la gagnante se verra remettre un chèque de 1 000 €, valable une année auprès de tous les libraires adhérents du SLAM. Le lauréat pourra également, s'il le souhaite participer au jury du prix 2025.

PRIX DE LA BIBLIOGRAPHIE & DE L'HISTOIRE DU LIVRE

Chaque deux années, le SLAM attribue un prix : le "Prix français de la bibliographie et de l'histoire du livre" qui récompense les travaux francophones publiés durant les deux années écoulées, portant sur l'histoire de l'imprimé, du livre ancien et moderne, de l'édition, sur l'illustration des livres, la reliure, les bibliothèques et la bibliophilie.

C'est le seul prix français portant sur ces domaines.
Les libraires de livres anciens et modernes ont été parmi les premiers à explorer l'histoire matérielle du livre et à procurer, dès la fin du XVIII^{e} siècle, des travaux bibliographiques rigoureux (Debure, Brunet, Quérard, etc.) dont chacun s'accorde aujourd'hui à reconnaître l'importance fondamentale tant pour le commerce et la diffusion du livre que pour la recherche en général.

À travers ce prix, le SLAM et ses professionnels ont eu l'ambition de perpétuer cette tradition en encourageant la recherche dans les différents domaines du patrimoine imprimé et en promouvant les travaux de bibliographie matérielle, mais aussi de l'histoire du livre et de l'édition, dont l'importance ne cesse d'être réévaluée. Le prix s'inscrit ainsi dans une longue tradition de collaboration entre la librairie française et la recherche historique et bibliographique.

Les ouvrages portés au concours sont sélectionnés sur la base d'un recensement rigoureux avant d'être soumis à l'appréciation et à la délibération d'un jury mixte constitué de dix spécialistes, conservateurs des principales bibliothèques publiques françaises, historiens, chercheurs, ainsi que de libraires sélectionnés au sein du SLAM.

La prochaine remise aura lieu lors de l'édition 2024 du salon, le samedi 15 juin, à 11h30

À LA DÉCOUVERTE DU LIVRE ANCIEN B1

Tout ce que vous avez toujours voulu savoir sur les livres anciens sans jamais oser le demander.

Au sein de ce salon ouvert aussi bien aux bibliophiles avertis qu'aux amateurs novices, un stand d'initiation à la bibliophilie accueille les visiteurs pendant toute la durée de la manifestation.

Des librairies membres du SLAM répondent à toutes les questions des collectionneurs débutants, les accompagnent pour réaliser un premier achat et partagent avec tous leur expertise et leur passion. Les ouvrages proposés sur cet espace sont soigneusement sélectionnés par les exposants pour leur intérêt et leur prix modique.

VISITES GUIDÉES

Un parcours initiatique est organisé chaque jour pour découvrir les richesses et la diversité des documents présentés sur le salon.

Assurées par Marine Brugier-Dutournier, ces visites donnent des clés pour mieux appréhender ces objets du patrimoine.

LES PROFESSIONNELS DU SYNDICAT NATIONAL DE LA LIBRAIRIE ANCIENNE & MODERNE

Vous voulez acheter des livres ?
Demandez conseil à un libraire du SLAM :
Les libraires membres du SLAM sont des professionnels expérimentés qui vous offrent de nombreuses garanties :

- Authenticité des documents
- Livres collationnés et garantis complets
- Remboursement immédiat en cas d'erreur ou de non-conformité de la description
- Conseil et information pour constituer votre collection
- Aide pour déjouer les pièges possibles des ventes sur Internet

Les libraires du SLAM vous assurent la proximité, le dialogue et la sécurité de vos achats.

Vous voulez vendre des livres ?
Prenez contact avec un libraire du SLAM :
En vendant vos livres à un libraire du SLAM, vous bénéficiez de plusieurs avantages :

- Le libraire s'engage sur son prix d'estimation
- Le prix offert est net sans frais supplémentaire d'aucune sorte
- Le délai de paiement est très court, car vous n'avez pas à attendre que le livre soit vendu pour être payé
- La transaction est confidentielle
- Le libraire se conforme à un code de déontologie très strict

LE SLAM RAPPELLE AVEC FORCE QU'IL EST OPPOSÉ À TOUTE PROMOTION DU LIVRE OU DU MANUSCRIT COMME VALEUR DE PLACEMENT ; C'EST CE QUE PRÉCISE AUSSI LE CODE DE DÉONTOLOGIE DE LA LIGUE INTERNATIONALE DE LA LIBRAIRIE ANCIENNE DONT LE SLAM EST COFONDATEUR ET AUQUEL TOUS LES MEMBRES ONT SOUSCRIT.

SLAM Le Syndicat national de la Librairie Ancienne et Moderne

Le SLAM regroupe 220 adhérents : libraires de livres anciens et modernes, marchands d'autographes, de cartes et gravures anciennes, d'estampes, de dessins et de photographies. Leur compétence, leur expérience et leur probité sont garanties par des conditions d'admission strictes. Experts dans leur domaine, ils assurent le maintien de la tradition écrite et préparent la bibliophilie de demain. Ils sont le rouage essentiel de la connaissance et de la préservation du patrimoine, et les meilleurs conseillers pour constituer une collection, acheter ou vendre des ouvrages.

Créé en 1914, le SLAM est le seul représentant de la librairie ancienne en France. Les libraires ont depuis longtemps envisagé de façon collective leur rôle dans la transmission du patrimoine écrit, la promotion du livre ancien nécessitant les efforts conjugués de tous. Cette association professionnelle veille à favoriser l'activité bibliophilique, notamment par des actions de formation, à promouvoir l'image du libraire comme acteur spécifique au sein du marché de la bibliophilie et comme vecteur du patrimoine culturel. Elle assure le dialogue entre administrations, particuliers et professionnels.

Le SLAM organise depuis quarante ans le Salon International du Livre Ancien qui devient en 2015 le Salon International du Livre rare.
Cette manifestation s'est installée en 2007 au Grand Palais, en association avec la Chambre Syndicale de l'Estampe, du Dessin et du Tableau - CSEDT jusqu'en 2016 ; de 2017 à 2019, ainsi qu'en 2021, le Salon International du Livre rare était organisé conjointement avec le Salon de l'Objet d'art. Depuis l'édition 2022, il se recentre sur l'univers du livre et des arts graphiques : un rendez-vous de référence du livre et de l'œuvre sur papier. Un nouveau lieu accueille cet événement culturel en 2024 : Le Carreau du Temple.

www.slamlivrerare.org
www.salondulivrerare.paris

LILA La Ligue Internationale de la Librairie Ancienne

Créée en 1948 dans l'intérêt commun d'échanges culturels, intellectuels et commerciaux à travers le monde, la LILA est une fédération qui réunit 22 associations nationales et 1 600 marchands spécialisés qui ont tous accepté d'observer les règles d'éthique et les garanties offertes par la Ligue. Son logo est gage d'intégrité et de compétence professionnelle. Elle a pour objet de coordonner tous les projets et activités destinés au développement et à l'accroissement du commerce de la librairie ancienne. L'appartenance à la LILA certifie l'authenticité de tout article proposé à la vente. Elle impose aux marchands une description approfondie des documents, l'indication de tous les défauts significatifs ou restaurations, des prix réfléchis et clairement indiqués, le plus grand soin apporté aux évaluations et estimations.

La LILA soutient les travaux et recherches sur l'histoire du livre et décerne tous les quatre ans un prix de bibliographie international, le prix de la LILA - Breslauer.

La LILA s'est dotée d'un site internet multifonctionnel où les visiteurs peuvent trouver toutes les actualités sur les associations nationales, les libraires à travers le monde entier, les foires, les événements relatifs au monde du livre, une bibliothèque, des articles sur la bibliophilie ou l'histoire de l'imprimerie, des portraits de libraires, des ressources bibliographiques et des définitions de termes techniques, et bien sûr une recherche détaillée parmi les livres mis en vente.

www.ilab.org

Le plus grand moteur de recherche au monde pour livres anciens, rares et d'occasion. Recherchez des livres sur 160 sites web dans le monde entier.



viaLibri

The world's largest search engine for old, rare & second-hand books. Search for books on over 160 websites worldwide.

www.vialibri.net

SLAM

Enrichir vos collections, cultiver votre curiosité

e- Salon Automne
5-8 septembre 2024

LILA
LA LIGUE INTERNATIONALE DE LA LIBRAIRIE ANCIENNE

Un réseau mondial de libraires de livres rares dans 40 pays

Le Salon International du Livre Rare & des Arts graphiques fait partie du réseau des salons internationaux parrainés par la LILA.

Achetez en toute confiance : tous les exposants du Salon sont affiliés à la LILA et partagent une réputation mondiale pour la haute qualité, les connaissances, l'expertise et l'expérience et tous adhèrent au Code des Us et Coutumes de la LILA.

ILAB
THE INTERNATIONAL LEAGUE OF ANTIQUARIAN BOOKSELLERS

A Global Network of Rare Booksellers in 40 countries

The Paris International Rare Book & Graphic Arts Fair belongs to the network of international rare book fairs sanctioned by ILAB.

Buying with confidence: All exhibitors are affiliated to ILAB and adhere to ILAB's strict Code of Usages and Customs requiring books and related material to be accurately and professionally described and to guarantee the authenticity and genuineness of all material for sale.

www.ilab.org

CALENDRIER DES SALONS INTERNATIONAUX DE LIVRES RARES SOUTENUS PAR LA LILA

Salon du Livre Rare & Arts Graphiques (SLAM)
14 - 16 Juin 2024

Melbourne Rare Book Fair (ANZAAB)
25 - 27 Juillet 2024

SLAM e-Salon - Automne 2024
5 - 8 Septembre 2024

52nd Toronto Antiquarian Book Fair (ABAC)
20 - 22 Septembre 2024

Amsterdam International Antiquarian Book Fair (NVvA)
19 - 20 Octobre 2024

Sydney Rare Book Fair (ANZAAB)
24 - 26 Octobre 2024

Milan Antiquarian Book Fair (ALAI)
25 - 27 Octobre 2024

Chelsea Rare Book Fair (ABA)
1 - 2 Novembre 2024

Boston International Antiquarian Book Fair (ABAA)
8 - 10 Novembre 2024

Firsts Online (ABA)
28 Novembre - 1 Décembre 2024

Firsts Hong Kong (ABA)
6 - 8 Décembre 2024

Stuttgart Rare Book Fair (VDA)
24 - 26 Janvier 2025

57th California International Antiquarian Book Fair (ABAA)
7 - 9 Février 2025

65th New York International Antiquarian Book Fair (ABAA)
3 - 6 Avril 2025

Firsts London (ABA)
15 - 18 Mai 2025

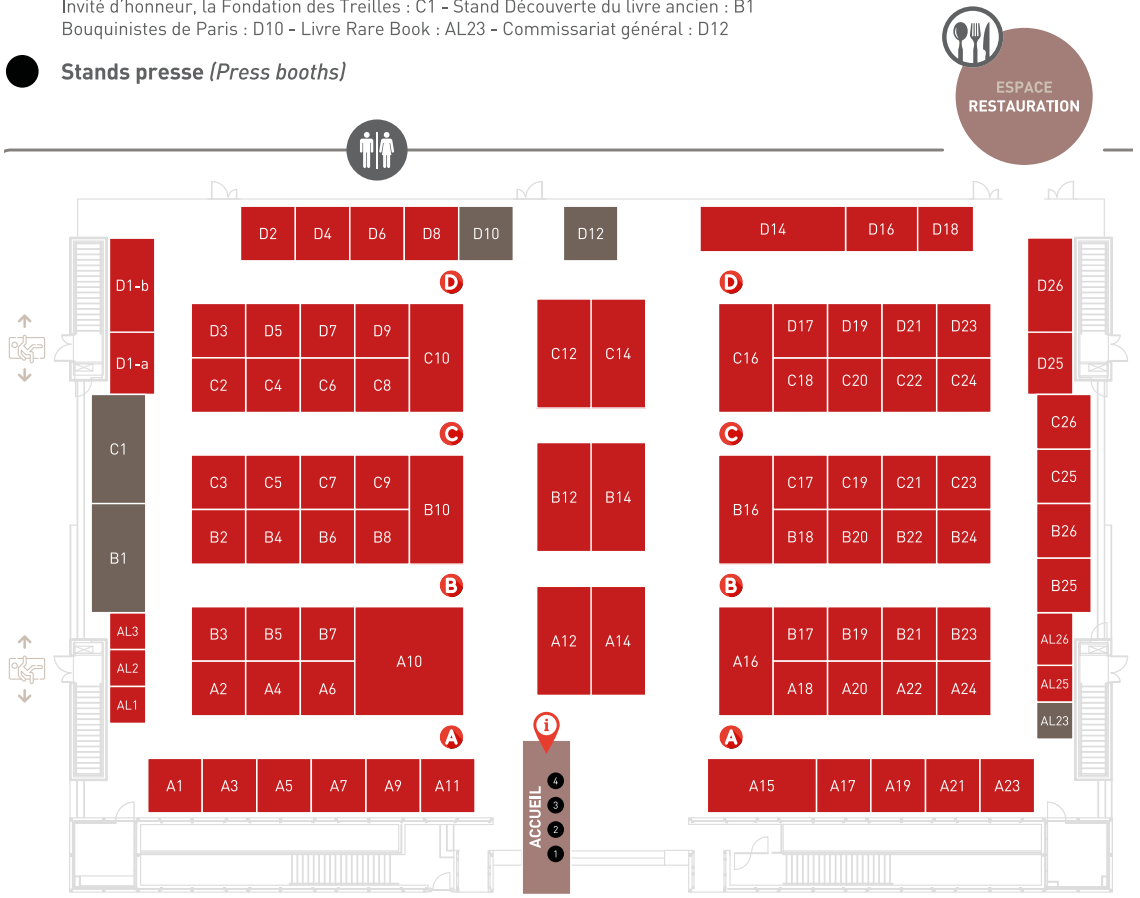
Veuillez consulter le site web de la LILA www.ilab.org pour obtenir des informations régulièrement mises à jour.

Les exposants

Livres Rares et Arts graphiques *(Rare Books & Graphic Arts)*

Autres exposants *(Other exhibitors)*
Invité d'honneur, la Fondation des Treilles : C1 - Stand Découverte du livre ancien : B1
Bouquinistes de Paris : D10 - Livre Rare Book : AL23 - Commissariat général : D12

Stands presse *(Press booths)*



A

Livres anciens Ariane Adeline (France) A5-A7

Librairie Victor Aizenman (Argentine) A3

Art is conspiration (France) D5

Artwins (France) D16

Les Augustaux - L'Ancre Aldine successeur (France) C2

Librairie Les Autodidactes (France) A2

Aux Deux Éléphants (France) A4

B

Antiquariato Librario Bado e Mart (Italie) C21

Antiquariat Michael Banzhaf (Allemagne) C19

Libreria Bardon (Espagne) A14

Librairie Ségolène Beauchamp (France) B23

Librairie Jacques Benelli (France) A5-A7

Librairie Bertran (France) A24

Librairie Blomet (France) D17

Bonnefoi Livres anciens (France) B19

Librairie Michel Bouvier (France) A19

C

Léo Cadogan Rare Books (Royaume-Uni) B8

Librairie Gaëlle Cambon (France) A18-A20

Il Cartiglio di Roberto Cena (Italie) B22

Librairie Pierre Castagné (France) A17

Éditions des Cendres (France) AL3

Librairie Chamonal (France) C10

Cabinet Chaptal - Nicolas Malais (France) B12

Galerie Charvet (France) D1-b

Librairie Florence de Chastenay (France) A6

Citadelles & Mazenod (France) C5

Librairie Clagahé - Lyon (France) B21

Librairie Clavreuil (France) B10

Le Cloître de l'Art (France) D16

Galerie Christian Collin (France) D26

Librairie Comellas (France) B7

Librairie Laurent Coulet (France) A21-A23

Pierre Coumans (Belgique) A1

Justin Croft Antiquarian Books (Royaume-Uni) A9

D

Librairie Ancienne Jean-Marc Dechaud (France) A18-A20

De la Terre à la Plume (France) C3

E

Les Enluminures (France) A12

Librairie L'Exemplaire (Suisse) B25

F

Librairie Faustroll - Christophe Champion (France) B16

Librairie Le Feu Follet (France) B26

Florisatus Fine Books (Pays-Bas) B24

Foldvari Books (Hongrie) B5

Librairie J.-F. Fourcade (France) C16

Librairie-Galerie Emmanuel Fradois Livres & Manuscrits (France) B17

Fuad Audi (France) D4

G

Antonio Gentile Livres anciens (France) A22

H

Librairie Hatchuel (France) A22

Thomas Heneage (Royaume-Uni) D8

I

Illibrairie (Suisse) C24

Ingert (France) A11

J

Librairie Paul Jammes (France) C18

K

Ben Kinmont Bookseller (États-Unis) A9

Knuf Rare Books (France) A17

Librairie Koegui (France) C14

Antiquariat Stefan Krüger (Allemagne) D19

Antiquariat Michael Kühn (Allemagne) D21-D23

L

Anne Lamort Livres anciens (France) B12

Librairie Lardanchet (France) D3

Les Larmes d'Éros (France) B4

Joël Leick - éditions Books and Things (France) D9

Alexis Lenin (France) C23

Librairie Le Pas Sage (France) B17

JF Letenneur Livres rares (France) B3

Libraires associés (France) C17

Antiquariat Hans Lindner (Allemagne) C20

M

Le Manuscrit français (France) A16

Martinez D. (France) D1-a

Mayfair Rare Books (Royaume-Uni) C7-C9

Bruce McKittrick Rare Books (États-Unis) A19

Meda Riquier Rare Books (Royaume-Uni) C7-C9

Mémoire d'encres (France) B14

M. Moleiro Editor (Espagne) A15

N

Les Neuf Muses (France) A5-A7

Antiquariat Manfred Nosbüsch (Allemagne) D21-D23

O

Librairie Ancienne Ormara (France) B4

P

Pages anciennes (France) C8

Paris Libris - Turenne SAS (France) D17

Photo Discovery (France) B5

L'Édition d'Art Henri Piazza (France) C22

Atelier-Galerie A. Piroir (Canada) D9

Le Plac'Art Photo (France) A2

Il Polifilo Libri Rari (Italie) D6

1900 by SP - Stéphanie Prenant (France) D18

Pierre Prévost Livres anciens (France) B23

Jean-Baptiste de Proyart (France) C12

Q

Bernard Quaritch Ltd (Royaume-Uni) B8

R

Librairie François Roulmann (France) B2

S

Librairie Pascal de Sadeleer (Belgique) A1

Librairie Pierre Saunier (France) D2

Sophie Schneideman Rare Books (Royaume-Uni) D8

Librairie des Seraines (France) B20

Shapero Rare Books (Royaume-Uni) B6

Antiquariat Michael Solder (Allemagne) D19

Librairie Amélie Sourget (France) C16

Librairie Camille Sourget (France) A14

Benjamin Spademan (Royaume-Uni) C25

Librairie Sur le Fil de Paris (France) B2

T

Librairie Raphaël Thomas (France) B18

V

Henri Vignes Livres anciens (France) D14

Villa Rosemaine (France) D25

W

Librairie Walden (France) A10

Y

Librairie Pierre-Adrien Yvinec (France) C4-C6-D7

Z

Éric Zink Livres Anciens (France) C26

Le Zograscope (France) B20

Invité d'honneur C1

Fondation des Treilles (France)
Exposition : *L'amour d'une feuille. Portrait littéraire des Treilles*

Artisans du livre
Reliure - restauration - conservation

Alla Greca, restauration, reliure, conservation	AL26
Nathalie Berjon, reliure	AL25
Atelier Bonnouvrier, reliure de création	AL2
Atelier de reliure d'art, Laurence Larrieu	AL25
Hélène Limousin, reliure, restauration	AL1
Atelier Steg, Restaurateur du patrimoine	AL26

Autres exposants

Association Culturelle des Bouquinistes de Paris	D10
Découverte du livre ancien	B1
Livre-Rare-Book	AL23
Syndicat de la Librairie Ancienne et Moderne - SLAM	D12

Presse

Le Bulletin du Bibliophile	entrée salon
Connaissance des Arts	entrée salon
Éditions Faton	entrée salon
Le Journal des Arts/ L'Œil	entrée salon

Livres anciens Ariane Adeline A5-A7

40 rue Gay-Lussac,
75005 Paris, France
06 42 10 90 17

livresanciensadeline@yahoo.fr
www.adeline-livresanciens.fr

Manuscrits, Enluminures, Livres annotés, Archives

Librairie Victor Aizenman A3

Av. Las Heras 2153, P.B. "A"
1127 C.A. Buenos Aires, Argentine
+54 11 48 03 36 66

aizenman.victor@gmail.com

Livres anciens, Illustrés anciens et modernes, Reliures, Manuscrits et éditions orwiginales de Jorge Luis Borges

Les Augustaux C2
L'Ancre Aldine Successeur

108 Cours Gambetta
69007 Lyon, France
06 11 70 61 14
06 61 67 43 39

martinpayen@free.fr

Littérature, Histoire, Curiosités, Sciences & techniques, Humanisme, Typographie

Les Autodidactes A2

53 rue du Cardinal Lemoine
75005 Paris, France
01 43 26 95 18

autodidactes@gmail.com
www.librairie-aichelbaum.fr

Avant-garde, Surréalisme, Littérature XX^e siècle

Aux Deux Éléphants A4

3 rue d'Ouarville
28300 Lèves, France
06 99 49 10 74

af@a2e.me
www.aux2elephants.fr

Jules Verne, Cartonnages

Antiquariato Librario Bado e Mart C21

Via dei Soncin 28
I - 35122 Padova, Italie
+39 049 8755317

info@badoemart.it
www.badoemart.it

Livres illustrés, Voyages, Incunables, Sciences

Antiquariat Michael Banzhaf C19

Henriettenweg 3
D - 72072 Tübingen, Allemagne
+49 7071 552 314

antiquariat-banzhaf@t-online.de
www.antiquariat-banzhaf.de

Livres illustrés, Lithographie, Arts décoratifs et appliqués, Calligraphie, Art, Architecture

Libreria Bardon A14

Plaza De San Martin 3
E - 28013 Madrid, Espagne
+34 666507718
+34 91 5215514

info@libreriabardon.com
www.libreriabardon.com

Hispanica, Reliures, Littérature occidentale, Livres illustrés, Voyages, Impressions anciennes

Librairie Ségolène Beauchamp B23

86 bis rue de Bellébat
45000 Orléans, France
06 64 67 12 60

segolene@beauchamplivresanciens.com
www.beauchamplivresanciens.com

Littérature, Livres illustrés, Reliures, Beaux-Arts, Voyages

Librairie Jacques Benelli A5-A7

244 rue Saint-Jacques
75005 Paris, France
01 46 33 73 51

librairie.benelli@gmail.com
www.jacquesbenelli.com

Livres anciens et modernes, Manuscrits

Librairie Bertran A24

112 rue Molière
76000 Rouen, France
06 84 23 44 86

librairie.bertran@orange.fr
www.librairie-bertran-rouen.fr

Éditions originales, Littérature, Histoire, Voyages

Librairie Blomet D17

58 rue Blomet
75015 Paris, France
06 76 36 05 29

librairie.blomet@gmail.com
www.librairieblomet.com

Histoire, Botanique, Voyages

Bonnefoi Livres Anciens B19

3 rue de Médicis
75006 Paris, France
01 46 33 57 22

bonnefoi@sfr.fr
www.bonnefoi-livres-anciens.com

Livres rares

Librairie Michel Bouvier A19

14 rue Visconti
75006 Paris, France
01 46 34 64 53

informations@librairiemichelbouvier.com
www.librairiemichelbouvier.com

Édition originales, Histoire du livre, Reliures, Livres illustrés, Autographes, Curiosités

Leo Cadogan Rare Books B8

74 Mayton Street
London N7 6QT, Royaume-Uni
+44 7906455229

leo@leocadogan.com
www.leocadogan.com

Impressions anciennes, Manuscrits

Librairie Gaëlle Cambon A18-A20

62 rue du Grand Marché
37000 Tours, France
06 87 38 21 05

librairie@gaellecambon.com
www.gaellecambon.com

Livres illustrés, Enfantina, Bibliophilie

Il Cartiglio di Roberto Cena B22

32 Via Po
I - 10123 Torino (TO), Italie
+39 011 8179005

info@cartiglio.it
www.cartiglio.it

Littérature, Voyages, Sciences, Alpinisme, Livres illustrés, Reliures

Librairie Pierre Castagné A17

85 rue Olivier de Serres
75015 Paris, France
06 73 54 29 46

librairiecastagne@gmail.com
www.librairiecastagne.com

Livres rares

Librairie Chamonal C10

5 rue Drouot
75009 Paris, France
01 47 70 84 87

librairie@chamonal.com
www.chamonal.com

Explorations, Voyages, Régionalisme

Cabinet Chaptal B12
Nicolas Malais

1 rue de Fleurus
75006 Paris, France
06 64 27 05 59

librairiemalais@yahoo.fr
www.nicolasmalais.com

Livres annotés, Manuscrits

Librairie Florence de Chastenay A6

76 rue Gay-Lussac
75005 Paris, France
01 43 54 05 78

lib.flodechastenay@orange.fr

Alchimie, Démonologie, Littérature

Librairie Ancienne Clagahé-Lyon B21

1 bis rue Chenavard
69002 Saint Symphorien d'Ozon, France
06 60 22 21 35

librairie.clagahe@hotmail.com
www.librairie-ancienne-clagahe.fr

Livres anciens et modernes, Voyages, Soierie - mode - tissage, Illustrés modernes

Librairie Clavreuil B10

19 rue de Tournon
75006 Paris, France
01 43 26 97 69

basane@librairieclavreuil.com
www.librairieclavreuil.com

Sciences, Médecine, Voyages, Littérature

Comellas Livres Rares B7

11 rue Henner
75009 Paris, France
06 95 49 94 73
09 50 82 48 24

paris@livres-rares.com
www.livres-rares.com

Beaux livres anciens, Histoire des idées, Sciences, Humanisme, Manuscrits, Voyages

Librairie Laurent Coulet A21-A23

166 boulevard Haussmann
75008 Paris, France
01 42 89 51 59

laurentcoulet@me.com
www.laurentcoulet.com

Livres anciens et modernes, Livres illustrés, Éditions originales, Livres aux armes, Reliures, Manuscrits littéraires

Librairie Pierre Coumans A1

8 Galerie Bortier
B - 1000 Bruxelles, Belgique
+32 2 514 22 10

pierrecoumansbooks@gmail.com
www.pierrecoumansbooks.com

Beaux livres anciens, Livres illustrés, Livres pour enfants, Avant-Garde, Arts décoratifs, Publicité

Justin Croft Antiquarian Books A9

7 West Street
Faversham ME13 7JE, Royaume-Uni
+44 07725845275

justin@justincroft.com
www.justincroft.com

Livres anciens, Art, Histoire

De la Terre à la Plume C3

35 rue de l'Abbé Grégoire
75006 Paris, France
06 31 19 83 20

plabriot@gmail.com

Livres illustrés, Livres XIXe, Jules Verne

Librairie ancienne Jean-Marc Dechaud A18-A20

10 rue de Chinon
37220 Crissay-sur-Manse, France
02 47 97 01 40

jmd-lib@wanadoo.fr
www.librairiedechaud.online

Humanisme et Renaissance, Livres anciens, Littérature

Les Enluminures A12

1 rue Jean-Jacques Rousseau
75001 Paris, France
01 42 60 15 58

info@lesenluminures.com
www.lesenluminures.com

Manuscrits et Enluminures : Moyen Âge, Renaissance

L'Exemplaire B25
Catherine Tabatabay & Eliott Cardet

Grand Rue 25
CH - 1204 Genève, Suisse
+41 79 202 14 18
06 76 59 16 83

llexemplaire@gmail.com
www.librairielexeplaire.ch

Reliures, Éditions originales, Surréalisme, Photographie

Librairie Faustroll B16
Christophe Champion

22 rue du Delta
75009 Paris, France
06 67 17 08 42

contact@librairiefaustroll.fr
www.librairie-faustroll.com

Littérature, Éditions originales

Librairie Le Feu Follet B26
Edition-Originale.com

31 rue Henri Barbusse
75005 Paris, France
01 56 08 08 85

contact@edition-originale.com
www.edition-originale.com

Editions originales, Manuscrits, Photographies, Envois autographes

Florisatus B24
Fine Books, Manuscripts & Musicalia
Edwin Bloemsaat

Plein 19-C
NL - 2511 CS Den Haag, Pays-Bas
+31 614 270 027

info@florisatus.nl
ilab.org/affiliate/florisatus-fine-books-manuscripts-musicalia

Reliures, Livres rares, Sciences

Foldvari Books B5

Henszlmann Imre utca 3.
1053 Budapest, Hongrie
+36 203 564 888

info@foldvaribooks.com
www.foldvaribooks.com

Avant-Garde, Littérature, Livres anciens, Judaïca

Librairie J.-F. Fourcade C16

3 rue Beautreillis
75004 Paris, France
01 48 04 82 15

jffbooks@gmail.com
www.librairie-fourcade.com

éditions originales, Autographes, Documents, Littérature, Livres illustrés

Librairie-Galerie B17
Emmanuel Fradois Livres & Manuscrits

5 rue du Cambodge
75020 Paris, France
06 72 05 01 03

contact@livresetmanuscrits.com
www.livresetmanuscrits.com

Manuscrits, Archives, Reliures, Curiosités

Fuad Audi D4

15 rue des Grands Augustins
75006 Paris, France
06 32 19 77 63

fuad.audi@sfr.fr

Livres rares

Antonio Gentile Livres anciens A22

27 rue Alphonse et Louis Roussel
95260 Beaumont sur Oise, France
06 88 29 59 91

antoniogentile@wanadoo.fr

Histoire naturelle, Voyages, Médecine, Livres illustrés, Gravures & dessins

Librairie Hatchuel A22

58 rue Monge
75005 Paris, France
01 47 07 40 60
06 12 58 12 68

librairie@hatchuel.com
www.hatchuel.fr

Histoire des idées, Histoire des femmes, Philosophie, Les Lumières, Économie politique, Littérature

Thomas Heneage Art Books D8

42 Duke Street St. James's
London SW1Y 6DJ, Royaume-Uni
+44 77 69 69 57 97

thomas@heneage.com
www.heneage.com

Beaux-Arts, Livres rares, Glyptique

Illibrairie C24

20 Grand'Rue
CH - 1204 Genève, Suisse
+41 22 310 20 50

info@illibrairie.ch
www.illibrairie.ch

Livres rares

Ingert A11

28 cours Albert 1er
75008 Paris, France
01 45 31 98 38

info@ingert.fr
www.ingert.fr

Livres d'artistes, Livres illustrés, Livres de photographie

Librairie Paul Jammes C18

3 rue Gozlin
75006 Paris, France
01 43 26 47 71

librairiejammes@wanadoo.fr
www.librairiejammes.com

Typographie, Littérature, Sciences, Histoire du livre, Beaux-Arts

Ben Kinmont Bookseller — A9

684 North Main Street
Sebastopol, CA 95472 États-Unis
+1 707 829 8715
+1 917 669 6157

bkinmont@gmail.com
www.kinmont.com

Gastronomie, Vins, Manuscrits, Impressions anciennes, Santé & médecine

Knuf Rare Books — A17

18 rue de la Barrière
41800 Lavardin, France
06 22 73 23 85

info@fritsknuf.com
www.knufrarebooks.com

Livres rares, Architecture, Art, Typographie, Catalogues anciens, Calligraphie

Librairie Koegui — C14
Guy Néplaz & Isabelle Bilbao

21 rue Vieille Boucherie
64100 Bayonne, France
06 73 95 62 26
06 45 26 71 60

contact@librairie-koegui.fr
www.librairie-koegui.fr

Littérature, Éditions originales, Livres illustrés, Reliures

Antiquariat Stefan Krüger — D19

Mollestrasse 1
D - 45127, Essen, Allemagne
+49 201 63267600

antiquariatkrueger-koeln@gmx.de

Livres rares XV^e - XVIII^e, Musique

Kühn Rare Books & Art — D21-D23

Fasanenstrasse 29 - Passage
D - 10719 Berlin, Allemagne
+49 1707 744 060
+49 3065 943 850

mail@antiquariat-kuehn.de
www.antiquariat-kuehn.de

Sciences, Photographie, Livres anciens et rares, Histoire des idées

Anne Lamort Livres anciens — B12

3 rue Benjamin Franklin
75116 Paris, France
01 42 24 11 41
06 09 03 14 64

librairie@anne-lamort.com
www.anne-lamort.com

Livres rares

Librairie Lardanchet — D3
Thierry & Bertrand Meaudre

100 rue du Faubourg Saint-Honoré
75008 Paris, France
06 08 48 83 63

bertrand@lardanchet.fr
www.lardanchet.fr

Éditions originales, Livres illustrés, Manuscrits, Reliures, Autographes

Les Larmes d'Éros — B4
Alexandre Dupouy

58 rue Amelot
75011 Paris, France
06 09 81 65 57

les-larmes-d-eros@wanadoo.fr
www.leslarmesderos.com

Curiosa, Histoire des mœurs

Depuis 1947 nous nous employons à sauver des livres ayant survécu à l'Inquisition Espagnole



Exemplaire de *Don Quichotte* expurgé par l'Inquisition Espagnole

LIBRERIA BARDON

Madrid - Espagne

Stand A14

IL CARTIGLIO
DI ROBERTO CENA



Agricola G., *De Re Metallica*, 1556

Stand B22

www.cartiglio.it - info@cartiglio.it

LEO CADOGAN RARE BOOKS

Stand B8

leocadogan.com | leo@leocadogan.com
+44 (0) 20 7607 3190 | 74 Mayton Street
London, N7 6QT, UK.

Publication régulière de catalogues.

Librairie Pages Anciennes



66, rue du Cardinal Lemoine
75 005 Paris (Ve)

Ouvert du lundi au vendredi
10h-13h / 14h-19h

+33 (0)6 12 27 58 70
pagesanciennes75@gmail.com

STAND C8

Achat et vente de livres anciens

Librairie Le Pas Sage
Nicolas Lieng B17

80 rue Joseph de Maistre
75018 Paris, France
06 89 52 94 30

contact@librairie-le-pas-sage.com
www.librairie-le-pas-sage.com

Éditions originales, Littérature Reliures, Autographes

Alexis Lenin Livres anciens C23

4 rue Ernest Renan
75015 Paris, France
06 35 15 64 43

alexislenin.livresanciens@gmail.com

Illustrés modernes, Livres anciens, Littérature

JF Letenneur Livres Rares B3

11 boulevard du Tertre Gondan
35800 Saint-Briac-sur-Mer, France
06 81 35 73 35

librairie@jfletenneurlivresrares.fr
www.jfletenneurlivresrares.fr

Voyages, Marine, Atlas, Militaria,
Sciences & techniques, Médecine

Les Libraires associés C17

3 rue Pierre L'Ermite
75018 Paris, France
01 42 57 20 24

libraires-associes@orange.fr
chezleslibrairesassocies.blogspot.com

Littérature et graphisme, Livres curieux
Livres pour enfants

Antiquariat Hans Lindner C20

Spessartweg 3
D - 84048 Mainburg, Allemagne
+49 8751 5617
+49 1703 460 282

antiquariatlindner@googlemail.com
lindner.mainburg@t-online.de
www.antiquariat-lindner.de

Livres d'enfants, Livres illustrés, Avant-Garde,
Littérature allemande

Le Manuscrit Français A16

16 boulevard de la Reine
78000 Versailles, France
06 77 77 99 99

info@lemanuscritfrancais.com
www.lemanuscritfrancais.com

Autographes, Manuscrits, Photographies

Mayfair C7-C9
Rare Books & Manuscripts

35 Saint George Street
London W1S 2FN, Royaume-Uni
+39 3358129826

mayfair.rarebooks@gmail.com
www.mayfairrarebooks.com

Impressions anciennes, Incunables, Manuscrits

Bruce McKittrick Rare Books A19

43 Sabine Avenue
Narberth, PA 19072-1741, États-Unis
+1 610 660 0132

info@mckittrickrarebooks.com
www.mckittrickrarebooks.com

Incunables, Art, Reliures, Livres illustrés

Meda Riquier Rare Books C7-C9

4 Bury Street, St James's
London SW1Y 6AB, Royaume-Uni
+39 333 388 9985

info@medariquier.com
www.medariquier.com

Incunables, Reliures, Sciences

Mémoire d'encres B14

4 rue Saint-Sulpice
75006 Paris, France
07 83 99 06 90

contact@memoiredencres.com
www.memoiredencres.com

Autographes, Manuscrits, Photographies

Les Neuf Muses A5-A7

41 quai des Grands-Augustins
75006 Paris, France
01 43 26 38 71
06 08 99 11 30

neufmuses@orange.fr

Autographes, Manuscrits, Éditions originales, Livres illustrés

Antiquariat Manfred Nosbüsch D21-D23

Carl-Koenen-Strasse 25
D - 53881 Kuchenheim, Allemagne
+49 2251625272

books@nosbuesch.com
www.nosbuesch-stucke.berlin

Littérature, Livres illustrés, Voyages & explorations, Sciences

Librairie Ormara B4

30 rue Monsieur le Prince
75006 Paris, France
06 85 52 83 29

michel.saporta@yahoo.fr
www.librairie-ormara.com

Architecture, Art des jardins, Reliures, Littérature

Librairie Pages anciennes C8

66 rue du Cardinal Lemoine
75005 Paris, France
06 12 27 58 70

pagesanciennes75@gmail.com

Livres anciens

Paris-Libris Turenne SAS D17

105 avenue Raymond Poincaré
75116 Paris, France
06 31 40 72 85

contact@paris-libris.com
www.paris-libris.com

Paris, Art, Histoire, Littérature

Photo Discovery B5

4 Galerie Vivienne
75002 Paris, France
06 10 01 38 97

tartarin.photo@gmail.com
www.photo-discovery.com

Photographie ancienne

Le Plac'art Photo A2

12 rue de l'Eperon
75006 Paris, France
06 27 13 83 23

clement@placartphoto.fr
www.placartphoto.com

Livres de photographie, Livres d'artistes

Il Polifilo Libri Rari D6

Via Molino delle Armi 45
I - 20123 Milano, Italie
+39 3396007279

polifilo@polifilo.com
www.polifilo.com

Art, Littérature, Estampes & dessins, Sciences et techniques, Économie politique

Librairie Pierre Prevost B23

75 rue Michel-Ange
75016 Paris, France
01 40 56 97 98
06 80 20 81 70

librairieprevost1@gmail.com
www.librairieprevost.fr

Varia

Librairie Jean-Baptiste de Proyart C12

21 rue Fresnel
75116 Paris, France
06 80 15 34 45
06 84 12 91 77

jean-baptiste@deproyart.com
www.deproyart.com

Littérature, Livres illustrés, Incunables, Manuscrits, Reliures, Livres de voyages

Bernard Quaritch Ltd B8

36 Bedford Row
London SW1V 2HX, Royaume-Uni
+44 20 7297 4888

rarebooks@quaritch.com
www.quaritch.com

Livres anciens, Manuscrits, Voyages, Médecine, Reliures, Incunables

Librairie François Roulmann B2

12 rue Beautreillis
75004 Paris, France
06 60 62 98 03

roulmann@club.fr
www.librairieroulmann.com

Musique, Littérature

Librairie Pascal de Sadeleer A1

Avenue Milcamps 65
B - 1030 Bruxelles, Belgique
+32 475 49 80 30

pascal.desadeleer@skynet.be

Beaux livres anciens et modernes, Éditions originales et illustrées, Autographes et manuscrits, Photographies, Estampes & dessins, Reliures

Librairie Pierre Saunier D2

22 rue de Savoie
75006 Paris, France
01 46 33 64 91
06 76 47 01 76

librairie.saunier@wanadoo.fr
www.pierre-saunier.fr

Littérature, Beaux-Arts, Fantastique, Éditions originales

Sophie Schneideman Rare Books D8

1010 Harrow Road Kensal Green
London NW10 5NS, Royaume-Uni
+44 7909 963836

sophie@ssrbooks.com
www.ssrbooks.com

Livres illustrés, Presses particulières, Reliures, Livres d'artistes, Manuscrits, Typographie

Librairie des Seraines B20

5 rue de Condé
75006 Paris, France
06 33 28 28 30

s_guerit@hotmail.com

Livres et manuscrits anciens, Curiosités, Livres écrits par des femmes ou sur les femmes

Shapero Rare Books B6

106 New Bond Street
London W1S 1DN, Royaume-Uni
+44 20 7493 0876

rarebooks@shapero.com
www.shapero.com

Voyages, Histoire naturelle, Livres d'artistes, Reliures, Littérature, Islamique

Antiquariat Michael Solder D19

Frauenstrasse 49/50
D - 48143 Münster, Allemagne
+49 1712669509

info@antiquariat-solder.de
www.rarebooks.antiquariat-solder.de

Livres rares, Auteurs grecs et latins, Art

Librairie Amélie Sourget C16

1 rue de l'Odéon
75006 Paris, France
01 42 22 48 09
06 18 08 13 98

librairie@ameliesourget.net
www.ameliesourget.net

Éditions originales, Littérature, Livres rares, Manuscrits, Reliures

Librairie Camille Sourget A14

93 rue de Seine
75006 Paris, France
01 42 84 16 68

contact@camillesourget.com
www.camillesourget.com

Littérature, Sciences naturelles, Livres illustrés, Atlas, Éditions originales, Reliures

Benjamin Spademan Rare Books C25

14 Masons Yard
London SW1Y 6BU, Royaume-Uni
+44 7769 0767 72

contact@benjaminspademan.com
www.benjaminspademan.com

Littérature

Sur le Fil de Paris B2

2 rue de l'Ave Maria
75004 Paris, France
06 81 80 64 45

contact@surlefildeparis.fr
www.surlefildeparis.fr

Paris, Ephemera

Librairie Raphaël Thomas B18

14 rue du Docteur Francis Joly, B.P. 70614
35006 Rennes Cedex, France
02 23 42 99 87

librairie.raphael.thomas@gmail.com
www.librairie-raphael-thomas.com

Dessins d'architecture, Régionalisme breton, Varia

Librairie Vignes D14

57 rue Saint-Jacques
75005 Paris, France
01 43 25 32 59

contact@librairievignes.com
www.librairievignes.com

Littérature, Éditions originales, Livres illustrés, Reliures

Librairie Walden A10

9 rue de la Bretonnerie
45000 Orléans, France
09 54 22 34 75
06 74 25 29 79

contact@librairie-walden.com
www.librairie-walden.com

Littérature, Éditions originales, Reliures d'art, Autographes et manuscrits, Provenances

Librairie Pierre-Adrien Yvinec C4-C6-D7

53 avenue de La Bourdonnais
75007 Paris, France
01 43 67 46 44

librairieyvinec@gmail.com

Livres et manuscrits rares et précieux, Éditions originales, Reliures aux armes, Livres illustrés

Éric Zink Livres Anciens C26

52 rue des Écoles
75005 Paris, France
01 43 54 22 34

contact@livresanciens.com
www.livresanciens.com

Sciences, Histoire des idées, Esotérisme

Le Zograscope B20
Alexandre Piffault

5 rue de Condé
75006 Paris, France
06 88 77 83 66

alexandre.piffault@gmail.com
www.lezograscope.com

Sciences, Médecine, Techniques

Galeristes

1900 by SP - Stéphanie Prenant D18
1900sp.com

92100 Boulogne-Billancourt, France
06 30 67 38 45

contact@1900sp.com
https://1900sp.com

Tableaux & Arts graphiques Belle Époque

Caroline Thieffry D16
Galerie Artwins

11 rue de Belzunce
75010 Paris, France
06 61 93 83 35

carolinethieffry@artwins-paris.com
https://artwins-paris.com

Arts graphiques, Dessins, Estampes, Tableaux, Symbolisme, Art Nouveau

Galerie Charvet D1-b

56 rue de l'Université
75007 Paris, France
09 51 19 02 89

arnaud.charvet@free.fr
www.galeriecharvet.com

Dessins, Tableaux, Sculptures

Le Cloître de l'Art D16
Salomé Fischer

Galerie en ligne
75116 Paris, France
06 01 63 19 97

contact@lecloitredelart.com
www.lecloitredelart.com

Dessins, Estampes, Art Nouveau, Art symboliste, Art religieux, Art romantique, XIX^e - XX^e

Galerie Christian Collin D26

11 rue Rameau
75002 Paris, France
06 11 27 04 84

estampes.collin@gmail.com
www.collin-estampes.fr

Estampes

Martinez D. D1-a

6 bis rue de Châteaudun
75009 Paris, France

15 rue de l'Échaudé
75006 Paris, France

01 42 81 41 16
01 46 33 42 31

galeriemartinezd@gmail.com
www.estampesmartinez.com

Estampes anciennes et modernes

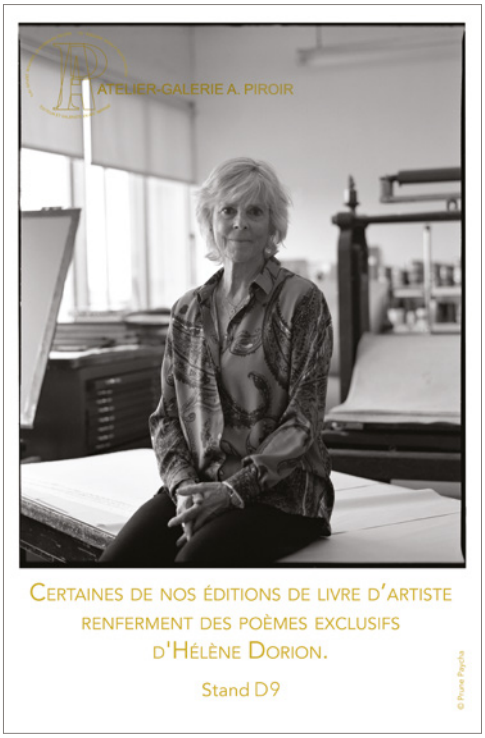
Villa Rosemaine D25

436 Route de Plaisance
83200 Toulon, France
06 32 88 38 10

contact@villa-rosemaine.com
www.villa-rosemaine.com

Modes et Textiles XVIII - XX^e siècles





Éditeurs

Art is Conspiration — D5

Jeaux
58140 Mhere, France
06 15 95 19 75

v.ferre@conspiration-editions.com
www.conspiration-editions.com

Beaux livres

Éditions des Cendres — AL3

8 rue des Cendriers
75020 Paris, France
01 43 49 31 80

editionsdescendres@gmail.com
www.lescendres.com

Histoire du livre, Beaux-Arts, Typographie, Littérature

Citadelles & Mazenod — C5

8 rue Gaston de Saint-Paul
75116 Paris, France
01 53 04 30 68

info@citadelles-mazenod.com
www.citadelles-mazenod.com

Beaux livres, Histoire des arts

Éditions Books and Things — D9
Joël Leick

136 boulevard Brune
75014 Paris, France
06 76 78 09 14

leickjoel@gmail.com

Livres d'artistes, Monotypes

M. Moleiro Editor — A15
L'Art de la Perfection

Travessera de Gràcia 17-21
08021 Barcelona, Espagne
01 83 75 34 43

info@moleiro.com
www.moleiro.com

Reproduction à l'identique de manuscrits enluminés du Moyen Âge et de la Renaissance

L'Édition d'Art Henri Piazza C22

1 rue des Anciens Combattants AFN
81700 Puylaurens, France
06 06 91 19 07

mathilde.pages@hpiazza.fr
www.editionhenripiazza.fr

Bibliophilie, Beaux livres, Estampes

Atelier-Galerie A. Piroir D9

5333 Avenue Casgrain Suite 802
Montreal H2T1X3 Québec - Canada
+1 5145296887

info@piroir.com
www.piroir.com

Livres d'artistes, Estampes

Relieurs & Artisans du livre

Atelier Alla Greca AL26
Isabelle Scappazzoni
Restauratrice du patrimoine

5 rue Diderot
92000 Nanterre, France
06 20 31 25 23

alla.greca@yahoo.fr
www.allagreca.fr

Conservation - Restauration de livres et documents graphiques

Nathalie Berjon relieur AL25

20 place du Marché
78110 Le Vésinet, France
06 77 63 77 12

nathalie-berjon@orange.fr
www.nathalieberjon.fr

La reliure entre tradition et innovation

Atelier Bonnouvrier AL2

Lieu dit Les Brulins
78610 Auffargis, France
06 10 80 84 18

benedicte@atelier-bonnouvrier.com
www.atelier-bonnouvrier.com

Reliure, Restauration de livres anciens, Restauration documents graphiques, Reliure d'art

Laurence Larrieu relieur AL25

168 route de Maisons
78400 Chatou, France
06 83 10 19 48

larrieu.laurence@free.fr
www.laurence-larrieu.fr

Reliure contemporaine, Décor du livre

Hélène Limousin AL1
L'Atelier des Mille Feuillets

11 boulevard Faidherbe
49300 Cholet, France
02 41 75 11 79

lesmillefeuillets@hotmail.com
www.lesmillefeuillets.fr

Reliure d'art

Les Ateliers Steg AL26
Stéphane Garion - Restaurateur du patrimoine
« Photographies et arts graphiques »

1 chemin de la Jachère
78250 Mezy sur Seine, France
06 74 17 64 26

atelierssteg78@gmail.com
www.lesateliersteg.com

Conservation et restauration de photographies et de documents Arts graphiques

Autres exposants

Association Culturelle des Bouquinistes de Paris — D10

3 rue Clodion
75015 Paris, France
06 84 09 91 31

bouquinistesdesquais@laposte.net

Livre Rare Book — AL 23

22 rue Imbert-Colomès
69001 Lyon, France
06 80 60 81 47

contact@livre-rare-book.com
www.livre-rare-book.com

LRB

LIVRE RARE BOOK

Liste thématique des spécialités des exposants (et numéros de stands)

ALCHIMIE, DÉMONOLOGIE
A6

ALPINISME
B22

ARCHITECTURE, DESSINS D'ARCHITECTURE
A17 ; B4 ; B18 ; C19

ART, BEAUX-ARTS, HISTOIRE DE L'ART
A9 ; A15 ; A17 ; A19 ; AL3 ;B23 ; C5 ; C18 ; C19 ; D2 ; D6 ; D8 ; D17 ; D19

ARTS DÉCORATIFS, ARTS APPLIQUÉS
A1 ; C19

ARTS GRAPHIQUES
C17 ; D16 ; D18

ART NOUVEAU, ART SYMBOLISTE
D16

ATLAS, CARTOGRAPHIE ET VUES
A14 ; B3

AUTOGRAPHES, MANUSCRITS, LIVRES AVEC ENVOIS
A1 ; A5-A7 ; A9 ; A10 ; A16 ; A19 ; A21-23 ; B7 ; B8 ; B12 ; B14 ; B17 ; B20 ; B26 ; C4-D7 ; C7-C9 ; C12 ; C16 ; D3 ; D8

AVANT-GARDE
A1 ; A2 ; B5 ; C20

BIBLIOPHILIE
A18-20 ; C22

BORGES (Jorge Luis)
A3

BOTANIQUE, ART DES JARDINS
B4 ; D17

CALLIGRAPHIE
A17 ; C19

CARTONNAGES
A4

CURIOSA, HISTOIRE DES MŒURS
B4

CURIOSITÉS, LIVRES CURIEUX
A19 ; B17 ; B20 ; C2 ; C17

ÉCONOMIE et POLITIQUE
A22 ; D6

ÉDITIONS ORIGINALES
A1 ; A5-A7 ; A10 ; A14 ; A19 ; A21-23 ; A24 ; B16 ; B17 ; B25 ; B26 ; C4-D7 ; C14 ; C16 ; D2 ; D3 ; D14

EPHEMERA
B2

ESOTÉRISME
C26

ESTAMPES, DESSINS, GRAVURES
A1 ; A22 ; C22 ; D1-a ; D1-b ; D6 ; D9 ; D16 ; D26

FEMMES, LIVRES ÉCRITS SUR LES FEMMES OU PAR DES FEMMES, HISTOIRE DES FEMMES
A22 ; B20

GASTRONOMIE, ŒNOLOGIE
A9

GLYPTIQUE
D8

HISTOIRE, DOCUMENTS HISTORIQUES
A9 ; A24 ; C2 ; D17

HISTOIRE DES IDÉES
A22 ; B7 ; C26 ; D21-23

HISTOIRE NATURELLE
A14 ; A22 ; B6

HUMANISME, RENAISSANCE
A18-20 ; B7 ; C2

IMPRESSIONS ANCIENNES
A9 ; A14 ; B8 ; C7-C9

IMPRESSION DE PRESSES PARTICULIÈRES
D8

INCUNABLES
A19 ; B8 ; C7-C9 ; C12 ; C21

JUDAÏCA
B5

LITTÉRATURE
A2 ; A6 ; A10 ; A14 ; A18-20 ; A22 ; A24 ; AL3 ; B2 ; B4 ; B5 ; B6 ; B10 ; B16 ; B17 ; B22 ; B23 ; C2 ; C12 ; C14 ; C16 ; C17 ; C18 ; C23 ; C25 ; D2 ; D6 ; D14 ; D17 ; D21-23

LIVRES ANCIENS
A1 ; A3 ; A5-A7 ; A9 ; A18-20 ; A21-23 ; B5 ; B7 ; B8 ; B20 ; B21 ; C8 ; C23 ; D21-23

LIVRES D'ARTISTES
A2 ; A11 ; B6 ; D8 ; D9

LIVRES POUR ENFANTS
A1 ; A18-20 ; C17 ; C20

LIVRES ÉTRANGERS
Allemand : C20
Espagnol : A14
Grec et latin : D19

LIVRES ILLUSTRÉS
A1 ; A3 ; A5-A7 ; A11 ; A14 ; A18-20 ; A19 ; A21-23 ; A22 ; B21 ; B22 ; B23 ; C3 ; C4-D7 ; C12 ; C14 ; C16 ; C19 ; C20 ; C21 ; C23 ; D3 ; D8 ; D14 ; D21-23

LIVRES MODERNES
A1 ; A5-A7 ; A21-23 ; B21 ; C3

LIVRES RARES, LIVRES UNIQUES
A17 ; B12 ; B19 ; B24 ; C4-D7 ; C16 ; C24 ; D4 ; D8 ; D19

MANUSCRITS ENLUMINÉS, MANUSCRITS A PEINTURES
A5-A7 ; A12

MARINE
B3

MÉDECINE, HISTOIRE DE LA MÉDECINE
A9 ; A22 ; B3 ; B8 ; B10 ; B20

MUSIQUE, MANUSCRITS MUSICAUX, MUSIQUE ANCIENNE
B2 ; D19

PAYS, VOYAGES, EXPLORATIONS
A22 ; A24 ; B3 ; B7 ; B6 ; B8 ; B10 ; B22 ; B21 ; B23 ; C10 ; C12 ; C21 ; D17 ; D21-23

PHILOSOPHIE
A22

PHOTOGRAPHIE, PHOTOS SIGNÉES, LITTÉRATURE PHOTOGRAPHIQUE
A1 ; A2 ; A11 ; A16 ; B5 ; B14 ; B25 ; B26 ; D21-23

PUBLICITÉS, ÉDITIONS PUBLICITAIRES
A1

RÉGIONALISME
C10
Bretagne : B18
Paris : D17 ; B2

RELIURES, HISTOIRE DE LA RELIURE
A1 ; A3 ; A10 ; A14 ; A19 ; A21-23 ; B4 ; B6 ; B8 ; B17 ; B22 ; B23 ; B24 ; B25 ; C4-D7 ; C7-C9 ; C12 ; C14 ; C16 ; D3 ; D8 ; D14

SCIENCES & TECHNIQUES, SCIENCES ANCIENNES, MATHÉMATIQUES
A14 ; B3 ; B7 ; B10 ; B20 ; B22 ; B24 ; C2 ; C7-C9 ; C18 ; C21 ; C26 ; D6 ; D21-23

SOIE ET TISSAGE
B21

SURRÉALISME
A2 ; B25

TABLEAUX, PEINTURES, SCULPTURES
D1-b ; D16 ; D18

TEXTILES, MODES ET COSTUMES
D25

TYPOGRAPHIE, HISTOIRE DE L'IMPRIMERIE, HISTOIRE DU LIVRE
A17 ; A19 ; AL3 ; C2 ; C18 ; D8

VARIA
B18 ; B23

VERNE (Jules)
A4 ; C3

RELIEURS, RESTAURATEURS, ARTISANS DU LIVRE
AL1 ; AL2 ; AL25 ; AL26

L'œil

VOTRE MAGAZINE
POUR EXPLORER TOUS LES ARTS



OFFRE SPÉCIALE LIVRES RARES **1 AN = 49,90 €** au lieu de ~~65,90 €~~

RENDEZ-VOUS SUR **WWW.LOEIL.FR** @MAGAZINELOEIL @LEMAGAZINELOEIL

Art & Métiers du Livre

Seul trait d'union entre les amateurs et les professionnels, *Art & Métiers du Livre* réserve une large place à l'actualité du livre ancien et moderne, aux expositions, foires, salons et aux catalogues des libraires.



Magazine de 84 pages, 6 numéros par an

art de l'enluminure



L'étude et la présentation de prestigieux manuscrits enluminés.

Magazine de 68 pages, 4 numéros par an

www.faton.fr

Bulletin du bibliophile



Le *Bulletin du bibliophile* est une revue historique et littéraire fondée en 1834, publié sous la responsabilité de *l'Association internationale de bibliophilie* (AIB) par Electre – Éditions du Cercle de la Librairie.

Le comité de rédaction comprend des libraires, des universitaires, des conservateurs, des représentants de l'AIB et des Éditions du Cercle de la Librairie, auxquels sont associés des correspondants étrangers, en Allemagne, en Belgique, au Royaume-Uni, et aux États-Unis.

Le *Bulletin du bibliophile* paraît **deux fois par an**, en juin et en décembre. Il est abondamment illustré et aborde les sujets les plus variés.

Il comprend plusieurs parties :

1. Des articles consacrés au livre tant manuscrit qu'imprimé, au livre ancien comme au livre moderne, à la reliure, à l'illustration, à l'histoire des collections... Ils sont publiés dans la langue de leurs auteurs et accompagnés d'un résumé traduit.

2. Sous le titre « Notes et documents » : des notes courtes sur des sujets précis (identification d'un auteur, d'un atelier, d'une provenance, présentation d'une reliure...) Le *Bulletin du bibliophile* se propose en effet de mettre à la disposition du public ces recherches ponctuelles qui, ne pouvant faire l'objet d'un long article, restaient ignorées.

3. Des notes de lecture.

4. Des comptes rendus de ventes, d'expositions, de congrès…

Service ***abonnements***

Rejoignez nos **750** abonnés !

80 € / an pour les deux numéros

Contact

+33(0)1 44 41 28 42
bulletindubibliophile@electre.com
35, rue Grégoire de Tours
75006 Paris

LIVRESHEBDO



Le média de référence des professionnels du livre

- Une expertise complète du secteur du livre
- Des données et services de référence

>>> Rendez-vous sur :
boutique.livreshebdo.fr

OFFRE NUMÉRIQUE

FORMULE NUMÉRIQUE

✓ **L'accès illimité au site *livreshebdo.fr***

✓ Les parutions digitales des magazines :

LH Meilleures Ventes, chaque jeudi : tous les indicateurs métiers et notre synthèse de l'actualité.

LH Le Magazine, le mensuel : 200 pages consacrées aux enquêtes, à l'analyse et l'anticipation. 11 parutions/an.

LH Spécial, le thématique dédié à l'approfondissement et l'expertise.
6 parutions/an

✓ Les bibliographies : **Livres du Mois** et **Livres de la Semaine** (format numérique)

✓ **L'application mobile (Android et iOS)** pour feuilleter vos magazines partout et à tout moment !

439 € TTC/an

OFFRE INTEGRALE

FORMULE INTÉGRALE

✓ **L'accès illimité à la formule numérique**

\+ Nos parutions papier :

LH le Magazine, le mensuel : 200 pages consacrées aux enquêtes, à l'analyse et l'anticipation. 11 parutions/an.

LH Spécial, le thématique dédié à l'approfondissement et l'expertise.
6 parutions/an.

En option, les bibliographies des nouveautés :

Livres du Mois (version papier) :
29€/an TTC
Livres de la Semaine (version papier) :
49€/an TTC

499 € TTC/an

Frais de port pour l'offre intégrale et l'option *Livres de la Semaine* (offerts pour la France métropolitaine)
Poste ordinaire LH intégrale : 59€/an HT (119€/an HT avec LDS) dans les pays de la communauté européenne, 79€/an HT (169€/an HT avec LDS) dans les autres pays. Avion : 199€/an HT (259€/an HT avec LDS) dans tous les pays.

L'OBJET D'ART

Tous les mois,
un regard inédit
et original pour
comprendre l'art
et découvrir
son actualité !
Peinture, sculpture,
architecture, arts
décoratifs…
tous les arts sont
dans *L'Objet d'Art* !



Magazine de 100 pages, 11 numéros par an



DOSSIERS de L'ART

Les *Dossiers de l'Art* vous
proposent une synthèse
claire et vivante sur un thème
majeur de l'histoire de l'art.

Magazine de 84 pages, 10 numéros par an

www.faton.fr

UN VENDREDI SUR DEUX
TOUTE L'ACTUALITÉ DE L'ART ET DE SON MARCHÉ DANS LE MONDE



ÉDITION PAPIER
+
ACCÈS WEB

OFFRE SPÉCIALE LIVRES RARES **1 AN = 99,90 €** au lieu de ~~129,90 €~~

drapeau graphic
LIVRES D'ART CATALOGUES DE VENTES

La **beauté** *de vos ouvrages est notre fierté !*
Leur **qualité** *est notre engagement !*



Conception de maquettes • Enrichissement des textes • Numérisation
Retouches d'images • Mise en page • Impression • Routage • Mise en ligne

02 51 47 42 30 • drapeau@drapeaugraphic.fr

© **maison habile.** crédits photo : Laurent Rouvrais



CHAQUE JOUR, RETROUVEZ L'HISTOIRE AVEC UN GRAND F.

9h et 14h

FRANCK FERRAND RACONTE...

PARIS **101.1**

RADIO CLASSIQUE

Écoutez Radio Classsique en direct ou replay sur **radioclassique.fr**, l'**application mobile** Radio Classique et en **DAB+**

Notes

Soutenu par

MINISTÈRE DE LA CULTURE

Liberté
Égalité
Fraternité

Sous le patronage de la Commission nationale française pour l'UNESCO

unesco
Commission nationale française pour l'UNESCO

Invité d'honneur

FONDATION DES TREILLES

Partenaires

SLAM

AMOR LIBRORUM AOS UNIT

CSEDT

LRB
LIVRE RARE BOOK

viaLibri
www.vialibri.net

Partenaires presse

L'OBJET D'ART

connaissance des arts

L'œil

Art & Métiers du Livre

ARTS MAGAZINE

RADIO CLASSIQUE

Éditions du Cercle de la Librairie

Le Journal des Arts

LH
LIVRESHEBDO

SALON DU LIVRE RARE & DES ARTS GRAPHIQUES

Organisateur

Syndicat national de la Librairie Ancienne et Moderne
Président : Jean-Marc Dechaud
Déléguée générale : Anne-Marie Coulon
4 rue Git-le-Cœur - 75006 Paris
T. +33 (0)1 43 29 46 38
contact@salondulivrerare.paris
www.salondulivrerare.paris

Relations presse
Marine Brugier-Dutournier
communication@slamlivrerare.org
06 73 46 61 07

Conception graphique
Camille Pradel de Lamaze
camillepdl@gmail.com – @pradelamaze

Couverture
Studio LWA
contact@studiolwa.com – www.studiolwa.com

Crédit photos Salon
© Christophe Labarde

L'INSTITUT DE FORMATION DU SLAM

L'INSTITUT SLAM a été fondé en 2024 dans le but d'organiser des formations et sensibilisations au patrimoine écrit et graphique, à destination de libraires et leurs employés, de futurs libraires, d'étudiants, de bibliothécaires ou de toute autre personne désireuse de se perfectionner dans le domaine du livre ancien et des disciplines qui lui sont liées :

- des formations professionnelles initiales pour des participants se destinant à exercer le métier de libraire de livres anciens et de collection ou souhaitant d'approfondir leurs connaissances dans ce domaine
- des formations continues pour des libraires de livres anciens et de collection et leur personnel
- des stages, conférences, visites privées de bibliothèques patrimoniales ou privées
- des « ateliers », c'est-à-dire des séances de travaux pratiques entre spécialistes d'une discipline

Les contenus des formations sont délivrés par des personnalités du marché reconnues pour leur expérience et leur sérieux.

PROCHAINE FORMATION

MÉTIERS DU LIVRE RARE

1er au 5 juillet 2024
dans le cadre de la prestigieuse
École des Chartes au cœur de Paris

Tous les jours de 9h30 à 17h.
Frais d'inscription : 680 € pour les 5 jours.

Mieux comprendre le métier de libraire spécialisé en livres rares et anciens. Appréhender les aspects pratiques, les notions théoriques et les usages du marché.

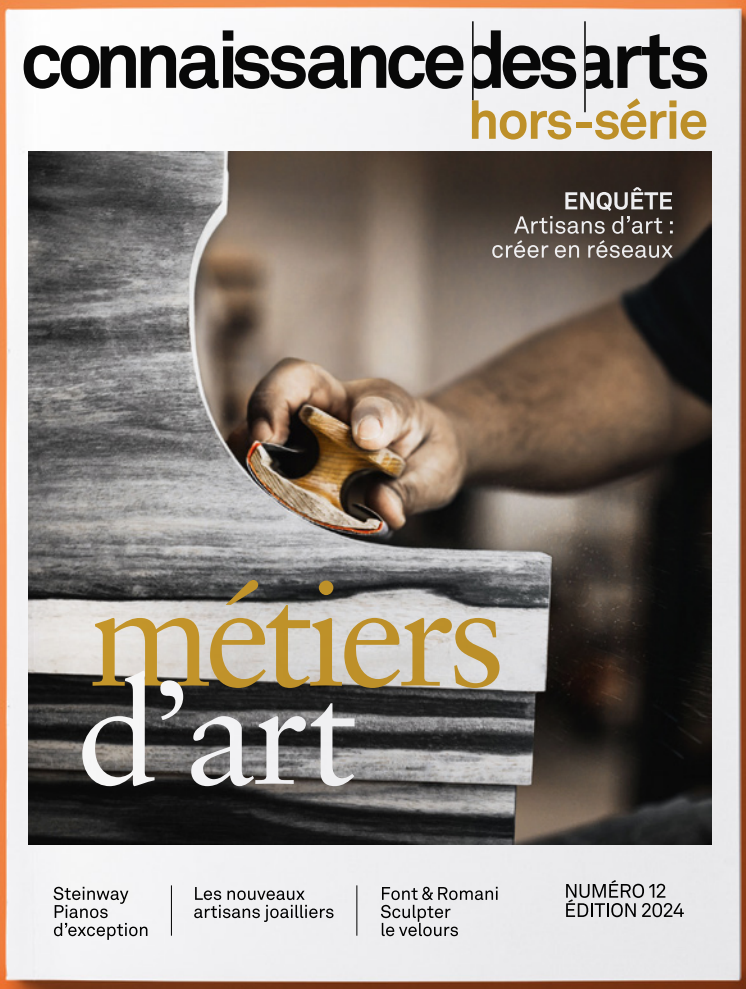
- Notions d'histoire du livre et de la bibliophilie
- Description matérielle des livres
- Bibliographies, ressources imprimées et numériques
- Rédaction d'une notice, publication d'un catalogue
- Usages commerciaux pour l'achat et la vente, déontologie et réglementation

Renseignements et inscription
formation@slamlivrerare.org

INSTITUT SLAM

École nationale des chartes | PSL

Ayez l'art d'aller plus loin, découvrez nos hors-série



connaissance des arts

VOIR, SAVOIR, SE PASSIONNER